CURRÍCULUM DEL PROGRAMA EN MUSICOTERÀPIA PER DONAR SUPORT ALS ESTUDIANTS AMB NECESSITATS ESPECIALS

OPEN LICENCE

CURRICULUM PROGRAM ON MUSIC THERAPY TO SUPPORT THE STUDENTS WITH SPECIAL NEED by AYSE DINLER is marked with CC0 1.0 Universal. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them."

Polonia- Turquía- España- Rumanía- Macedonia, 2022

Programa de currículum en musicoterapia para apoyar a estudiantes con necesidades especiales, Polonia - Turquía - España - Rumanía - Macedonia, 2022.

Desarrollado en el proyecto de Asociación Estratégica Erasmus+ "¡Love Music, Love Yourself!". Número de Proyecto: 2021-1-PL01-KA220-SCH-000034435 Período del Proyecto: 01/12/2021 - 01/12/2023 Sitio web del Proyecto: https://erasmus.zs24.bydgoszcz.pl/

Coordinador: Rafał Bruski (Zespół Szkół nr 24 w Bydgoszczy, Polonia)

Editores: Ayşe Dinler (Turquía) Neşe Yıkın (Turquía)

Instituciones participantes: Zespol Szkol nr 24 im. Mariana Rejewskiego (Polonia)

Mehmet Sinan Dereli Ortaokulu (Turquía)

Ceip Inspector Joan Capo (España)

Scoala Gimnaziala “Grigore Moisil” (Rumanía)

Association for Sustainable Development ARS PUBLIKA (Macedonia)

Tabla de contenido

COLECCIÓN DE EXPERIENCIA……4
POLONIA……4
TURQUÍA……5
ESPAÑA……5
RUMANIA……5
MACEDONIA DEL NORTE……7
ANÁLISIS DE ESCRITO DE LA INFORMACIÓN RELEVANTE DE LOS RECURSOS DISPONIBLES..9
CARACTERÍSTICA DE LA SITUACIÓN……9
LAS PRINCIPALES CAUSAS DEL FRACASO ESCOLAR……10
OBJETIVO DEL CURRÍCULO……10
TAREAS CURRICULARES……10
GRUPO OBJETIVO……10
MÉTODOS UTILIZADOS……11
DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS……12
PERSONAL REQUERIDO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRICULUM……12
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO CURRICULAR Y PLAN DEIMPLEMENTACIÓN……13
INFORMACIÓN METODOLÓGICA……20
MÚSICA……20
DESCRIPCIÓN DE MUSICOTERAPIA ……21
MUSICOTERAPIA PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES……22
MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN……22
INDICADORES DE EVALUACIÓN……22
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES……23
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA PROFESORES……24
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA PADRES……25
GUÍA DE ACTIVIDADES……27
ACTIVIDADES DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN……27

COLECCIÓN DE EXPERIENCIAS

POLONIA

Los efectos de la educación a distancia durante la epidemia de Covid-19 en Polonia fueron presentados oficialmente por la inspección de la Oficina Suprema de Auditoría (NIK) el 1 de febrero de 2022.

Los más importantes fueron la reducción de la calidad de la educación, la profundización de las desigualdades educativas y el deterioro de la condición psicofísica de estudiantes y profesores.

La falta de un enfoque sistémico del funcionamiento de la escuela durante la epidemia, así como los casos de exclusión digital de los estudiantes por falta de equipamiento adecuado, acceso a una conexión a Internet de alta velocidad o conocimientos tecnológicos, provocaron desigualdades en el proceso de enseñanza. . Esto, en opinión de la Cámara, requiere poner en marcha programas de compensación adicionales.

El informe del IPZ (Instytut Profilaktyki Zintegrowanej) mostró claramente que el estado psicofísico de estudiantes y profesores empeoró con el desarrollo de la epidemia. Recomendó que las actividades educativas, preventivas y de apoyo para el apoyo psicológico de niños y adolescentes se convirtieran en una prioridad en el sistema educativo, tanto en la fase actual de la epidemia como inmediatamente después de su finalización.

La epidemia reveló aún más las imperfecciones del sistema educativo: problemas de comunicación social, desadaptación de los planes de estudio y de los métodos de enseñanza a los desafíos actuales, muy poco énfasis en las competencias clave.

La falta de un enfoque sistémico de la educación a distancia, el apoyo insuficiente a los docentes en forma de capacitación para impartir lecciones en línea, así como los casos de exclusión digital de los estudiantes, muestran la necesidad de crear un modelo óptimo para el funcionamiento de las escuelas en una amenaza epidémica. . Debe, de acuerdo con las recomendaciones de la comunidad científica, garantizar un equilibrio entre los requisitos del régimen sanitario y las actividades que protegen la salud mental de los estudiantes. En el país existen muy pocos programas que puedan ofrecer la ayuda y el apoyo necesarios, especialmente a los niños de familias desfavorecidas. No hay suficientes educadores y psicólogos

Ante las sucesivas oleadas de la epidemia de COVID-19, todavía estamos eliminando los efectos negativos de las anteriores y buscando soluciones a los problemas que se presentan.

Estos esfuerzos dieron lugar a contactos con escuelas de Europa y al lanzamiento del proyecto Erasmus+ 'Love Music, Love Yourself'.

TURQUIA

En la educación en Turquía no siempre nos encontramos con estudiantes sociológica y psicológicamente normales. Cada estudiante es diferente entre sí en muchas condiciones. Si bien las condiciones de vida de algunos estudiantes son adecuadas para recibir una buena educación, para otros las condiciones son apremiantes. Con tanta diversidad en sus condiciones de vida, no podemos esperar el mismo éxito de todos los estudiantes. Si bien algunos de los estudiantes pueden tener mucho éxito, otros no pueden mostrar ninguna mejora en su educación.

Cuando nos concentramos en este problema, obtenemos razones justificadas: tener padres divorciados, no tener padres, vivir con madrastra o padrastro, tener problemas económicos, problemas de salud crónicos, trastornos psicológicos, incluso experimentar estrés por el aumento de la cantidad de tareas, etc. La mayoría de ellos no pueden adaptarse a la vida académica y social entre sus compañeros en nuestras escuelas debido a su baja autoestima o a comportamientos agresivos.

Los resultados de los mapas de riesgo y los cuestionarios que aplicamos a nuestros estudiantes demuestran que (aproximadamente el 40% de los estudiantes necesitan apoyo especial) no todos los estudiantes viven en los mismos estándares y necesitan ayuda especial para su educación superior. Educar a este tipo de estudiantes desfavorecidos y otros estudiantes de la misma manera crea un obstáculo para los desfavorecidos. De hecho en educación debe haber igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Por lo tanto, en nuestras escuelas se necesitan diferentes enfoques educativos para revelar los talentos ocultos de los estudiantes desfavorecidos y ayudarlos a realizar sus propios talentos.

Desde este aspecto, como educadores intentamos encontrar soluciones a nuestro problema estudiando juntos en un proyecto con educadores de otros países que tienen problemas similares con nosotros.

ESPAÑA

El inspector del Ceip Joan Capó de Felanitx apuesta por un modelo educativo en el que todos los niños y niñas aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales; pudiendo tener las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. En el ámbito de la educación formal, la inclusión supone una adaptación del sistema a los estudiantes y no de los estudiantes al sistema, como se ha hecho. Esta tarea, nada fácil, requiere cambios curriculares y didácticos por parte de diferentes agentes. Al trabajar para crear nuestra propia cultura inclusiva y poder ayudar a mejorar a nuestros estudiantes con necesidades educativas especiales, vimos la oportunidad de ser parte del proyecto "Love Music Love Yourself". Después de que los niños se expresan libremente a través del arte experimentan una realidad ambiental completamente diferente a su realidad anterior. Esta nueva percepción de la realidad es mucho más variada, espectacular y rica en elementos emocionales. Gracias a este tipo de estimulación se pueden conseguir mejoras cognitivas. El trabajo expresivo desarrollado en el proyecto está completamente ligado a un aumento del bienestar mental y a la mejora de la autoestima. Son todos estos beneficios observables los que confirman la necesidad de participar en este tipo de actividad. La música nos ayuda a establecer relaciones y adaptarnos a nuestro entorno. La música en sí es inclusiva y una excelente herramienta para enseñar valores a las personas a través de dimensiones intelectuales, sociales y emocionales.

RUMANIA

El número de niños considerados niños con necesidades educativas especiales ha alcanzado niveles elevados en todo el mundo. La sociedad rumana también se enfrenta a esta tendencia. La legislación para apoyar a estos niños sigue siendo precaria en Rumania.

Desde el momento en que estos niños alcanzan la edad escolar, la mayoría se integran en la educación ordinaria como estudiantes con necesidades educativas especiales. Su integración requiere cambios de sistema y de mentalidad, personal docente capacitado en esta dirección, profesores de apoyo, logopedas, psicólogos escolares. En ambos capítulos somos deficientes a nivel nacional.

En la escuela, el niño con necesidades educativas especiales, con trastornos de conducta pertenece a la categoría denominada "estudiante con riesgo", forma parte del grupo de estudiantes con malos resultados escolares o indisciplinados, rompiendo muchas veces las normas escolares. Por tales motivos, el niño con trastornos de conducta se siente rechazado por el entorno escolar (educadores, compañeros), tiene dificultades de comunicación, integración, trastornos del lenguaje, hiperactividad, nerviosismo exagerado, baja autoestima. Como resultado, este tipo de estudiante entabla relaciones con otras personas

marginadas, ingresa en grupos subculturales y experimenta dentro de ellos todo lo que la sociedad no puede ofrecerle.

Debido a su comportamiento discordante en relación con las normas y valores de la comunidad social, las personas con trastornos de conducta suelen ser rechazadas por la sociedad. Estas personas se ven en la situación de renunciar a la ayuda de la sociedad y sus instituciones, viviendo en familias con problemas a las que no les importa el bienestar del niño.

La actividad lúdica representa un estilo de vida para la primera edad del hombre. A través del juego, el niño se desarrolla armoniosamente, explora el universo, se comprende a sí mismo, comunica sus creencias y aprende cómo funciona la sociedad, encontrando su lugar en la vida. Esta actividad tan natural como respirar, parpadear o suspirar le da al niño la posibilidad desde los primeros días de vida de actuar de manera constructiva para la construcción de su propia personalidad.

Los niños con necesidades educativas especiales pueden expresar sus propias capacidades a través del juego. Así, a través del juego, el niño adquiere información sobre el mundo en el que vive, entra en contacto con personas y objetos del entorno y aprende a orientarse en el espacio y el tiempo. Debido a que se desarrolla principalmente en grupo, el juego asegura la socialización y la integración en un grupo.

Si los alumnos se forman en actividades de juego musical, desarrollan, además de las habilidades musicales, una serie de facetas de la personalidad, voluntad, activismo, creatividad, sociabilidad, pensamiento crítico que conducen a un desarrollo autónomo.

El lenguaje musical elimina las diferencias físicas, mentales, sociales, étnicas, religiosas o raciales. Cantando juntos, los estudiantes, y especialmente los estudiantes con necesidades educativas especiales, aprenden a sentarse uno al lado del otro, independientemente de cómo se vean o se expresen en la vida cotidiana, a aceptarse y a no entrar en una competencia estéril entre ellos. Estos elementos pueden parecer insignificantes, pero forman habilidades esenciales para el desarrollo posterior del niño.

En estas condiciones, las actividades de musicoterapia producen relajación/destensión emocional, tienen efectos beneficiosos en el caso de niños con dificultades de aprendizaje, trastornos sensoriales, conductuales, del desarrollo, autismo, con necesidades emocionales específicas de maltrato físico y emocional.

Se previene el autoaislamiento, la internalización y la alienación del entorno propio de los estudiantes con necesidades educativas especiales mediante actividades que involucran música y sonido, estimulando así la curiosidad y el deseo de participar en sesiones musicales comunes.

La actividad dentro de un coro implica una dinámica de grupo, convirtiéndose en un aglutinante de sus integrantes, un ambiente de recuperación y sanación emocional, especialmente para aquellos que están pasando por un trauma emocional - divorcio de los padres, abuso físico y mental.

Las actividades de musicoterapia contribuyen al desarrollo personal, la sensibilidad y la comunicación con quienes nos rodean. Independientemente de las particularidades, los límites que dificultan nuestro desarrollo o las habilidades que nos hacen desempeñarnos, la música nos une.

MACEDONIA DEL NORTE

La música se ha vuelto como una burbuja donde todos intentan esconderse o relajarse el tiempo que lo necesitan, siempre ha sido una forma de dejar salir sentimientos y emociones, es como un botón que al presionarlo te permite sentir, más bien es felicidad, tristeza, ansiedad, amor o cualquier otro sentimiento. He notado que aquí en nuestro país, en Macedonia del Norte, dondequiera que vayas, todos tienen sus auriculares puestos y un buen porcentaje de esas personas están escuchando música si te encuentras con ellos en un proyecto o en el destino que conocerás, gente. Los que escuchan música suelen estar más enérgicos, de buen humor o dispuestos a todo. A diferencia de los que no escuchan música, ya llegan cansados por escuchar todo lo que alguien dice en el autobús o por el ruido de las bocinas en el tráfico, etc. .

Siempre que escuchamos buena música, dependiendo de nuestro estado de ánimo, nos ayuda a mejorar, sentirnos más seguros y aceptarnos a nosotros mismos de una manera que antes no podíamos hacerlo.

La razón por la que la música nos hace esto y por la que es una zona de confort incluso cuando intentamos estudiar es porque la forma en que la música afecta nuestras células cerebrales es extraordinaria.

La música no juzga, te llevará a todos los estados, seas quien seas, y te ayudará a sentirte mejor, el poder de la música está más allá de nuestra imaginación, solo la investigación puede explicarlo de manera simple y detallada.

Escuchar (o hacer) música aumenta el flujo sanguíneo a las regiones del cerebro que generan y controlan las emociones. El sistema límbico, que participa en el procesamiento de las emociones y el control de la memoria, se "ilumina" cuando nuestros oídos perciben la música. Los estudios han demostrado que la música produce varios efectos positivos en el cuerpo y el cerebro del ser humano. La

música activa tanto el cerebro izquierdo como el derecho al mismo tiempo, y la activación de ambos hemisferios puede maximizar el aprendizaje y mejorar la memoria.

El problema aquí en Macedonia del Norte es que no todos son conscientes del impacto y los beneficios que conlleva escuchar música, a la mayoría de los adolescentes les gusta la música pero debido a la falta de beneficios económicos ven la música como un pasatiempo y no como un profesional. carrera o no lo ven en absoluto, es por eso que esto necesita un pequeño cambio, la música tiene muchos beneficios que ayudan a las personas que luchan con problemas mentales u otros niños con necesidades especiales.

La música está llena de creatividad, lo que la convierte en una de las mejores herramientas de enseñanza para niños de todo el mundo, especialmente para niños con trastorno del espectro autista (TEA) y otras necesidades especiales como parálisis cerebral, apraxia infantil del habla (CAS) y aquellos con problemas de aprendizaje. Además, la música tiene un impacto positivo en los niños que sufren de depresión y otras enfermedades mentales, porque la exposición a la música establece la comprensión emocional en los niños y fomenta la capacidad de respuesta, la empatía y la comunicación.

La música ayuda a los niños con necesidades especiales a aprender a participar de varias maneras a diferencia del aula tradicional; en lugar de hablar y escribir, un niño puede usar la música para expresar sus sentimientos y comunicarse a través de ella.

A diferencia de la instrucción tradicional, que incluye aprendizaje auditivo o visual, la música es una experiencia multisensorial que utiliza el sistema táctil, el sistema auditivo y el sistema visual del niño para

proporcionar una experiencia de cuerpo entero. Cuantos más sentidos puedas involucrar en el proceso de aprendizaje, mejor.

Poco a poco necesitamos crear el llamado hábito de vivir con música en Macedonia del Norte, comenzando a escucharla durante las clases, no solo en las clases de deportes; cuando comenzamos la escuela secundaria en nuestro segundo año, nuestro profesor de deportes solía poner música y estábamos Sorprendido porque era algo nuevo y no estábamos acostumbrados pero curiosamente la clase de deportes fue más tranquila y silenciosa que nunca pudimos mover nuestro cuerpo y relajarnos al mismo tiempo, esto es algo que hay que practicar en todas partes.

Usar música en el aula es una excelente manera de mejorar el aprendizaje de los niños que buscan una forma alternativa de estudiar en lugar de utilizar los métodos tradicionales.

La música se procesa simultáneamente en muchas regiones del cerebro. Las investigaciones han demostrado que, si bien el lenguaje y las habilidades sociales en los niños con TEA muestran deterioro, los niños con TEA procesan la música de la misma manera que aquellos que no tienen autismo. Otros estudios han mostrado hallazgos similares: las personas con TEA muestran una preferencia por el aprendizaje musical sobre los estímulos visuales. En términos de interés y capacidad musical, las personas con autismo tienen una ventaja sobre quienes no lo tienen.

Las investigaciones han demostrado que existen conexiones directas entre la música y conjuntos de habilidades específicas en las siguientes áreas:

Cantar—mejora las habilidades de comunicación y el habla.

Ritmo—mejora y refina las habilidades motoras.

Memorizar letras: ayuda a los estudiantes a memorizar mejor el material académico.

Escuchar música: aumenta la concentración de los estudiantes en el aula.

La música tiene un impacto tremendo en todas partes, dondequiera que haya personas dentro y fuera del aula, tanto para los estudiantes como para los mentores. Está comprobado que la música tiene un impacto en el comportamiento de los estudiantes con necesidades especiales, mejorando el comportamiento apropiado y la interacción interpersonal.

ANÁLISIS DE ESCRITO DE LA INFORMACIÓN RELEVANTE DE LOS RECURSOS DISPONIBLES

Características de la situación.

La institución educativa representativa es la escuela. Junto con otros tipos de instituciones, la escuela fue creada por la sociedad para servir a sus intereses. A través de las funciones que cumple la escuela reproduce, en mayor o menor medida, las características de la sociedad dentro de una determinada etapa histórica.

La escuela puede considerarse como una sociedad pequeña donde ocurren diferentes interacciones todo el tiempo entre quienes participan en el proceso educativo. Cada alumno tiene su propia personalidad, su propia capacidad de adaptación y acción. Debemos ver que su desempeño futuro en la escuela y su comodidad psicológica dependen de las correlaciones que haga. Está claro que se sentirá cómodo consigo mismo y su autoestima no se verá perjudicada si elige una causa externa y estable. Por otro lado, un estudiante que siempre es proclive a atribuir sus fracasos a causas internas

tendrá una baja autoestima y también bajas expectativas sobre las posibilidades de conseguir muy buenas notas. En la compleja matriz del éxito escolar, el peso de los factores intelectuales es bastante significativo: aproximadamente el 50% del éxito escolar se debe a la inteligencia. Al 50% restante se le asignan factores de personalidad intelectual, condiciones de organización de la actividad escolar y métodos de enseñanza. Uno de los factores básicos del éxito escolar es la inteligencia escolar. El término "inteligencia escolar", con un valor puramente operativo, debería designar, en el concepto de J. Piaget [1995], el equilibrio dinámico entre asimilación y adaptación a las exigencias en las escuelas, en los diferentes niveles de escolarización. Varía desde la inteligencia general, la global, la verbal, la práctica, etc. Especialmente por la especificidad de su contenido, pero está sujeta a leyes generales del desarrollo mental.

La fuerza de trabajo, la resistencia al esfuerzo, la vivacidad de la personalidad, el ritmo y la eficacia del trabajo, etc. influyen en el éxito de los escolares. La incapacidad de adaptación de los estudiantes más lentos es muy particular y tiene un rasgo psicosomático.

Los factores que pueden conducir al fracaso escolar a menudo se clasificaron e investigaron y se pueden clasificar de la siguiente manera en: factores sociales, factores escolares y factores biopsíquicos.

Los factores sociales pueden influir en gran medida en la aparición del fracaso, la incorporación a un determinado grupo social (amigos); El clima familiar puede provocar que el alumno adopte una actitud totalmente indiferente hacia la escuela. Su eficiencia en la escuela disminuye, sobre todo por la sencilla razón de que "así es como deberían ser los de nuestro grupo" y se está adaptando a un patrón impuesto por el grupo.

Generalmente los estudiantes que se atrasan en el aprendizaje tienden a culparse unos a otros, afirman que las condiciones de estudio no ayudaban, que son perseguidos por los profesores, que se enseña demasiado y se espera demasiado, que tenían malos amigos.

Los factores escolares se agrupan según dos enfoques principales:

- Cómo enseña el maestro;
- Cómo aprende el estudiante y cómo se realiza su desarrollo dentro del proceso de aprendizaje.

En este caso, el primer paso de cada docente, tan pronto como advierte el fracaso escolar, es analizar su propia actividad. Cuando ese autoanálisis que debe partir del diseño docente, del comportamiento, del estilo de enseñanza, sea positivo, entonces deberá seguir identificando otras causas de fracaso.

Las principales causas del fracaso escolar

El fracaso escolar se basa en varios factores que pueden variar, pero que frecuentemente están asociados, a que el estudiante enfrenta una serie de dificultades escolares, que tienen como causa principal: él mismo, sus padres y familia, la escuela, la comunidad local, etc.

Podemos distinguir cinco grandes tipos de dificultades a las que se pueden enfrentar los estudiantes:

A. Dificultades de naturaleza somática;

B. Deficiencias intelectuales/cognitivas;

C. dificultades de aprendizaje instrumental;

D. Dificultades emocionales relacionadas directamente con el niño, a menudo con su propia familia;

E. Debilidades pedagógicas en relación con la escuela, pero a menudo también con los padres.

El objetivo del plan de estudios

Mejorar el comportamiento y las habilidades emocionales, sociales y cognitivas de los niños a través de la música y actividades musicales, para aumentar su éxito académico y su amor por el ambiente escolar.

Tareas curriculares

1. Utilizar la música y las actividades musicales para el desarrollo social, emocional e intelectual de los niños.
2. Apoyar a los niños con necesidades especiales a expresarse en una sociedad, elevar su autoestima, compartir sus sentimientos y expresarse libremente, controlar su enojo y brindarles la oportunidad de ver que hay otros niños en la misma situación.
3. Ayudar a los niños a alcanzar los objetivos de la educación y participar en las actividades del aula.

Grupo objetivo

*Niños:

- que tienen problemas de conducta
- que tienen problemas emocionales
- que tienen un bajo rendimiento académico, baja autoestima y experimentan poco éxito escolar
- que tienen padres divorciados o sin padres
- que tienen problemas financieros

- que tienen dificultad para expresar sentimientos con palabras
- que tienen dificultades para integrarse en el ambiente escolar.

Métodos utilizados

1. Entrevistas uno a uno (consejero y niños)
2. Actividades teatrales:
   a) actividades en pareja,
   b) actividades grupales,
   c) Actividades para toda la clase,
   d) Juegos cooperativos.
3. Actividades artísticas:
   a) tomar notas,
   b) Lluvia de ideas,
   c) observación,
   d) Ilustración
   e) collages,
   f) Procesamiento emocional.
4. Discusión con uso de diferentes estrategias:
   a) Declaración abierta,
   b) Lluvia de ideas,
   c) De acuerdo o en desacuerdo,
   d) Trabajo en círculo,
   e) Juego de completar frases,
   f) Creación de un colegio.
5. Uso de la fotografía.
6. Actividades escritas:
   a) Hojas de trabajo,
   b) Cuestionarios.
7. Técnicas de asesoramiento:
   a) Escucha activa,
   b) Lenguaje corporal,
   c) entrevista,
   d) Pregunta abierta,
   e) Cerrar pregunta.

Descripción de los resultados esperados

1. Mayores habilidades protectoras para afrontar la situación de los niños que han experimentado un divorcio o una separación.

2. Mejora de la expresión apropiada de las emociones de los niños sobre su situación familiar y sus resultados.

transición.

3. Fomentó la autoestima positiva, la confianza en uno mismo y la resiliencia en los estudiantes.

4. Mejoró su relación social y desarrolló la colaboración con sus compañeros y adultos:

a) los niños son capaces de explicarse por sí mismos,

b) sus sentimientos y pensamientos en público libremente.

5. Mayor motivación de los niños durante las clases y participación en las actividades y lecciones del aula:

a) los estudiantes crean metas futuras alcanzables,

b) los estudiantes promueven habilidades de pensamiento crítico,

c) los estudiantes tienen la capacidad de completar una tarea.

Personal requerido para la implementación del plan de estudios.

Consejero(s)

Profesor(es) de TIC

Profesor(es) de arte

Profesores de música

Profesor(es) de teatro

Codirector

profesores de clase

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO CURRICULAR Y PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

Descripción de la actividad	**Aim of activity / expected result**	**Time for activity**	**Resources need**
"Patata caliente musical" Este es un divertido juego musical que sirve para romper el hielo para niños que quizás no se conozcan.	Los estudiantes: Aprenda los nombres de los estudiantes del grupo. Capte la atención e involucre a las personas rápidamente. Derribar barreras que existen entre las personas. Abrir las líneas de comunicación con manera relajada	20 min	-White board -Board marker -An egg shaker or ball
Una presentación sobre "La historia de la música"			
"Pequeños Maestros" Un juego musical grupal.	- Introducir a los estudiantes en la idea de leer o escribir partituras. - Animar a los estudiantes a escribir sus propios ritmos únicos.	40 min	-Sheets of paper -Pencils or pens
Juego de acuerdo - en desacuerdo sobre "La música tiene un impacto positivo en la educación o no".	-Anímate a pensar en lo que les importa. - Ser capaz de expresar su acuerdo o desacuerdo.	20 min	- List of statements - 4 signs which say: I agree, I disagree, I am not sure, I don't bother
Un juego para romper el hielo para recordar los nombres de los demás en el grupo.	Establecer un ambiente seguro, estimulante y cooperativo en el grupo, conocer el concepto por sí mismos y por sus propios unicidad; conocer diferentes formas en las que puede afirmarse, personal Habilidades y capacidades en diferentes ambientes y grupos. (auto certificacion); - Son capaces de identificar	40 min	- Worksheet "Personal Back" - Worksheet "I want to ..." - Writing kits (Coloring pens , crayons, pencils)

	rasgos/características personales positivas		
Actividad de escritura: "Mis Cualidades"	- Conocer el concepto por sí mismos y por su propia singularidad; - conocer diferentes formas de expresar las características de calidad, - habilidades y capacidades a través del trabajo y actividades de ocio; - Conocer diferentes formas que se pueden aportar al trabajo grupal. - Puede identificar rasgos/características positivas.	40 min	- Writing paper - Adhesive tape - Poster - Writing kit - Coloring pens, crayons, pencil
Iniciar una actividad de conversación	Conocer el concepto para ellos mismos y para sus propia unicidad;	40 min	- a box with a lid and a mirror inside
"Juego de Estatuas" un juego musical grupal.	- Mejorar la cognición, las habilidades motoras y las habilidades sociales de los estudiantes.	30 min	- Some music to dance
Cronología de la historia personal	Una actividad para ayudar a los estudiantes a poner en contexto los acontecimientos de sus vidas. en perspectiva		
"¡Oírlo! ¡Aplaude! ¡Escribelo!" Actividad de escucha y escritura.	- Ayudar a los estudiantes a explorar y reconocer las notas. - Ayudarles a estudiar en grupo. - Para formar parte de un grupo. - Para aliviar el estrés del ambiente escolar.	40 min	- Dry erase markers - A plastic covered piece of cardboard with 16 squares.

"Ropa musical" Una actividad de grupo musical.		30 min	- A bag of unusual clothing and accessories(whacky hats,rubber noses, wigs) - Chairs - A device to play music on.
"Baile de animales" Una actividad de grupo musical.	- Ser creativo - Socializar con sus compañeros de forma divertida. -	30 min	- Pictures of some animals - A device to play music on.
"Escribir una carta a su músico favorito" Actividad de escritura	- Expresar los sentimientos libremente. - Sentirse especiales. -	30 min	-A paper -A pen -An envelope
"¡Dibujate a ti mismo como músico!" Actividad de dibujo.	- Aprenda a utilizar el dibujo para desarrollar y compartir ideas. - Aprende diferentes técnicas de dibujo. - Desarrollar actitudes positivas hacia la música y los músicos. -	30 min	- Paper - Pencils - Crayons
"¡Toca tambores caseros!" Actividad artística	- Producir algo usando su creatividad. - Crear música junto con sus amigos. - Sentirse felices en el ambiente escolar. - -	40 min.	- Tin cans, empty yoghurt containers, boxes, coffee containers etc. - Glue - Construction paper - Stickers or glitters
Presentación sobre los sentimientos: "Cómo afrontar el estrés y controlar la ira"			
Desarrollar un vocabulario sobre "Sentimientos y emociones" - trabajo en grupo	- Ser capaz de sentir y comprender las emociones de los demás es una gran parte del desarrollo social y del éxito social de los niños. - Identificar sus emociones en diferentes situaciones y expresarlas libremente.	30 min	- A large paper (to write an emotions vocabulary list) - Pens, pencils, markers - Emotions worksheet
El juego de la ira - actividad de trabajo en pareja	- Identificar características de la ira, malas y buenas elecciones para manejar la ira.	30 min	- A Packet of m&m's for each student - Game Instructions

			board printed (and laminated if possible)
Actividad dramática: Mr. Angry Man.	El objetivo de este ejercicio es permitir que el niño se sienta en control de sus "grandes sentimientos" exteriorizándolos. Es decir, al personificarlos o convertirlos en otra persona, el niño puede verlos (o verlo) objetivamente y no volverse subjetivamente. abrumado.	30 min	- Paper - Pencils - Coloured pens
Los estudiantes responderán pruebas de capacidad e interés para ayudarlos a crear una meta futura.	- Identificar carrera - Ser capaz de planificar una meta futura y los pasos para alcanzar la meta.	30 min	- https://www.123test.com/career-test/ - online career test - My goals worksheet
"Nombra esa melodía" Actividad de escuchar y hablar.	- Desarrollar sus habilidades de escucha y expresión oral. - Para hacerles pensar y decidir rápidamente.	30 min	-A device to play the music on.
"Coreografias de canciones pop" Actividad de equipo	- Desarrollar su actuación performática de forma relajada. - Sentirse parte de un equipo.	30 min	- Pieces of papers - Pens or pencils - A bowl
"Describe lo que escuchas". Actividad de escucha y escritura.	- Ayude a los estudiantes a aprender a analizar las canciones que escuchan. - Concentrarse en una composición y utilizar un lenguaje creativo para describir lo que sucede dentro de la música.	45 min	- A device to play music on. - A white board - A board marker
¡Crea una rutina de ritmo "Stomp"! Actividad corporal	- Ayúdales a desarrollar el sentido del ritmo de una forma muy divertida. - Desarrollar sus propias rutinas de percusión. - Realizar la rutina frente a la clase de manera relajada. - Ayudar a los estudiantes a reconocer diferentes ritmos. - Enseñarles dónde detenerse y actuar.	45 min	-Percussive instruments -Some videos of "stomp"

“Ritmo venenoso” Actividad de la clase	- Ayudar a los estudiantes a reconocer diferentes ritmos. - Enseñarles dónde detenerse y actuar. -	40 min	-A suitable area to play the game.
¿Qué persona en esta clase tiene...?	- Informar características individuales - Formas de adaptarse a diversas solicitudes.	30 min	- Paper - Pencils, coloured Pens
Actividad dramática: "Las palabras pueden doler"	- Los estudiantes: - Relación positiva con los demás. - Identificar palabras positivas y negativas que influyen en la relación con el grupo.	15 min	- Sheets - Coloured pens
Actividad de dibujo: "Pintura enojada"	-Los estudiantes: Autoconocimiento; Valorización; Desarrollando habilidades de comunicación	30 min	- A large paper - Pens, pencils, markers
"¡Componga un rap!" Actividad de escritura	- .Dar a los estudiantes la oportunidad de expresarse. - Aprende mucho sobre escribir canciones y expresar tu propia creatividad. -	40 min	- A paper - A pen or pencil
“Una visita a la casa de un músico” Visita de estudio	- Los estudiantes: - Aprenda a concertar una cita - Obtener información sobre la vida, éxitos, experiencias, pertenencias etc. del músico. - Para inspirarse en el músico.	60 min	-Ticket for musician’s house
Actividad de fotografía: "Haz una foto de la música"	- El objetivo es mostrar a los estudiantes el progreso en la toma de fotografías. - Practicar los conocimientos que ya tenían. - Para practicar habilidades orales. - Practicar dar opiniones. - Experimente con su propia fotografía de música.	40 min	- Cameras - Mobile phones
	- Ayudar a los estudiantes a aprender más sobre los ritmos de escritura y palmas. - Adquirir conocimientos sobre	30 min	-Un dado de seis caras. -Un papel -Un bolígrafo

	música y ritmos de una forma divertida. -		
Actividad de escritura: “Ritmos aleatorios”	- Para desarrollar sus habilidades de escritura. - Desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo. - Para que adquieran una sensación de logro -	40 min	-Diferentes instrumentos musicales. -Un papel -Un bolígrafo
Actividad dramática: "¿Quién soy yo?"	Es una pregunta que no mucha gente hace. Durante la actividad los estudiantes deben adquirir una idea de sí mismos: Metas, miedos y dificultades, etc.	40 min	- Nada más excepto el aula.
Actividad de expresión oral: “¿Qué es ese sonido?”	- Enseñar a los estudiantes sobre los muchos instrumentos musicales extraños y maravillosos. - Desarrollar sus habilidades de escucha. - Desarrollar sus habilidades orales.	30 min	-Algunas canciones con diferentes instrumentos musicales.
Actividad corporal musical “Un pequeño elefante”	- Ayudar a los estudiantes a practicar la importante habilidad de mantener el equilibrio y caminar en línea recta. - Para aliviar el estrés del ambiente escolar. -	40 min	-Un pedazo de cuerda -La canción de un pequeño elefante
Actividad de escucha y dibujo: “¿Cuántos instrumentos escuchas?”	- Escuchar e identificar diferentes instrumentos. - Para mejorar sus habilidades de dibujo. -	30 min	-A cd player or a cell phone -Any song with different instruments
Actividad artística: "Pintar un recuerdo importante de la infancia"	- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para escuchar y comprender un texto oral breve. - Desarrollar el vocabulario de los estudiantes (incluidas las colocaciones) en el área de la memoria. - Desarrollar la capacidad de los estudiantes para hacer preguntas sobre eventos y sentimientos pasados. - Dar práctica de hablar, escuchar y escribir sobre	40 min	- Hoja grande de gráfico o papel de estraza para pensar en palabras - Tijeras - Marcadores - Colores - Pegamento

	recuerdos pasados.		
Actividad de dibujo de un deseo: "Si un genio te concediera un deseo, ¿qué desearías?"	- Aprende a expresar tus propios sentimientos y deseos sin palabras. - Aprende diferentes técnicas de dibujo. - Aprende a trabajar en grupos	40 min	- papel - lápices.
Los animales del bosque cantan y bailan.	- Mejorar la sensación de ser parte del grupo -crear un sentimiento positivo en el ambiente escolar	30 min	- un dispositivo para reproducir la música. - gran espacio
Actividad de escucha y dibujo: "¡Dibuja la música!"	- Para identificar su sentimiento - Para mejorar sus habilidades de dibujo.	30 min	- Grandes trozos de papel -lápices, crayones de cera -un dispositivo para reproducir la música
Presentación sobre el respeto a otros personajes y personalidades, y la empatía.			
Juego "Dos verdades y un cuento"	- Este juego es un gran juego de mesa para adolescentes y también puede ser un buen rompehielos. - Gracias a este juego los niños se conocen mejor. - Descubrirán nuevos datos sobre sus amigos, utilizarán la creatividad y practicarán la comunicación verbal. - El objetivo principal es animar a los niños a hablar y también a trabajar en grupo. -	20-50 min	- documentos - bolígrafo, - lapices - gomas.
Juego "Las Islas de la Danza"	- Fomentar el baile enérgico y tocar música alegre -	30 min	- Hojas de periódico o papel. - Reproductor de música - Espacio para bailar.
Juegos para romper el hielo	- Los objetivos principales de los juegos para romper el hielo son darle energía extra al grupo, prepararlo para las actividades futuras y conocerse mejor. - Las actividades promueven la creatividad, la concentración, las habilidades interpersonales y otras habilidades sociales de los alumnos. Durante el juego, los	15-30 min	- Nada más excepto el aula.

	alumnos aprenden a mantener la atención, expresarse, tomar la iniciativa y tomar decisiones. -		
Actividad dramática: “Identidad y teatro de improvisación” (Juego de improvisación “Yo soy")	-La actividad incluye método de teatro de improvisación, que promueve la improvisación, la empatía y habilidades de presentación para los alumnos. - El objetivo - a través de otros personajes conscientes de nosotros mismos y de nuestra propia identidad. Durante la actividad, los alumnos aprenden a expresarse ellos mismos, sus emociones e incluso sus sueños. a través de diferentes imágenes.	30 min	- Nada más excepto el aula.
“¡Baila al son de la canción!” Actividad de baile	- Utilizar todo el cuerpo mediante acciones y objetos para representar la música.	40 min	-Accesorios como bufandas, serpentinas, cintas, palos para golpear, etc.
“El Hokey Pokey” El juego de ritmo y música.	- Desarrollar habilidades de escucha, coordinación y equilibrio mientras les enseñamos diferentes partes del cuerpo y les ayudamos a diferenciar la izquierda de la derecha.	30 min	-Mucho espacio -Un reproductor de música -Una grabación del “Hokey Pokey”
Juegos de formación de equipos	Los principales objetivos de los juegos de team building son entenderse mejor, unir al grupo y crear un sentido de comunidad. Las actividades promueven la creatividad, la concentración, las habilidades interpersonales y otras habilidades sociales de los alumnos. Durante el juego, los alumnos aprenden a cooperar, comunicarse, tomar la iniciativa y tomar decisiones.	15-30 min	- Nada más excepto el aula
Presentación: "¿Por qué la gente ama a los superhéroes?"			

Actividad de dibujo: "¡Dibújate como un superhéroe!"	Los estudiantes: Aprende a utilizar el dibujo para desarrollar y compartir ideas. Aprende diferentes técnicas de dibujo. - Desarrollar actitudes positivas para expresar ideas de poderes de superhéroes.	40 min	- Papel - Lápices - Lápices de color -
Presentación sobre "Musicoterapia"			
"Juego de bombas" Una actividad grupal.	- Para mejorar su concentración. -para mejorar su habilidad de gestión del tiempo.	40 min	-una campana - pelota - un lugar grande
Actividad de juego: "Jugando al Ahorcado para nombrar al compositor"	- Para aprender los nombres de los compositores.	40 min	-Una pizarra blanca -Marcador de pizarra
"Un cuestionario de 21 preguntas" sobre las familias de instrumentos de orquesta	- Informarlos sobre los instrumentos. -Evaluar su conocimiento de los instrumentos.	30 min	- Cuestionario de preguntas - Lápiz
Actividad de trabajo en equipo: "Circle Game& Strong Beat"	-Enseñar ritmo y trabajo en equipo. - Mantenerse concentrado para seguir el ritmo de la canción y colocar el objeto correctamente cada vez. -Para enseñar ritmo fuerte versus débil.	30 min	- Cualquier tipo de objeto (latas de refresco vacías) - Música
LOS RESULTADOS SE MEDIRÁN APLICANDO CUESTIONARIOS A NIÑOS, PROFESORES Y PADRES			

INFORMACIÓN METODOLÓGICA MÚSICA

La música es una de las formas más universales de expresión y comunicación para las personas y está disponible en la vida de personas de todas las edades y en todas las culturas del mundo. Escuchar música, cantar, tocar, crear (explorar, componer, improvisar) son actividades habituales para la gran mayoría de personas. La música representa una actividad agradable pero su efecto va más allá de la diversión. Las actividades musicales no sólo proporcionan la expresión de estados y sentimientos internos personales, sino que también proporcionan muchos impactos positivos en quienes participan en ellas. Cada vez hay más estudios sobre los beneficios de la música. Estos estudios sugieren que hay muchas dimensiones de la vida humana (incluidas la física, la social, la educativa y la psicológica) que pueden verse afectadas positivamente por la participación en la música. Los beneficios de la música se evidencian a lo largo de la vida, incluida la primera infancia, la adolescencia y la edad adulta. Dentro de estas perspectivas de vida, la investigación sobre la contribución de la música a la salud y el bienestar proporciona evidencia de los impactos físicos y psicológicos.

Las actividades musicales exitosas también pueden mejorar el sentido de inclusión social y cohesión social de un individuo. Los estudios también demuestran que aprender música puede favorecer la coordinación de los niños.

En resumen, los estudios realizados relacionados con la música demuestran que participar en actividades musicales puede tener un impacto positivo en la salud y el bienestar de diversas maneras y en una amplia gama de contextos a lo largo de la vida.

Definiciones de musicoterapia

La musicoterapia con base científica surgió después de la Segunda Guerra Mundial. El término "musicoterapia" se introdujo alrededor de 1950, pero tenía significados muy diferentes. La terapia con música tenía diferentes objetivos y funciones, que resultaban del uso de muchos campos, por ejemplo, la psiquiatría, la psicología, la pedagogía o la rehabilitación. En Polonia, T. Natanson dio la definición inicial de musicoterapia como "un procedimiento que consiste en utilizar de muchas maneras la influencia multiliteral de la música sobre las condiciones psicosomáticas de la persona". Posteriormente amplió su definición y consideró "la musicoterapia como uno de los muchos elementos de operaciones planificadas dirigidas a la rehumanización de la vida contemporánea mediante el uso multiliteral de diferentes formas de música para proteger y restaurar la salud humana y ejercer una influencia positiva en el medio ambiente, en la que un ser humano vive y es activo, así como en las relaciones interpersonales en él". Según la definición posterior de E. Galinska "la musicoterapia es la aplicación sistemática y metódica de la música en procedimientos médicos holísticos, incluido el diagnóstico, el

proceso de tratamiento y la evolución de la personalidad, basados en una base interdisciplinaria: musical, psicológica y médica. Sin embargo, M. Janiszewski definió la musicoterapia como "un campo que aprovecha la música de manera dirigida, multifuncional, holística y sistemática para complementar el tratamiento procedimental, farmacológico, la rehabilitación, la psicoterapia y las pedagogías especiales".

Actualmente, las organizaciones internacionales relacionadas con la musicoterapia utilizan diferentes definiciones. La más importante de estas organizaciones es la Federación Mundial de Musicoterapia, Incorporated (WFMT), la única organización internacional dedicada al desarrollo y promoción mundial de la musicoterapia. Fue establecido en el V Congreso Mundial de Musicoterapia en Génova, Italia en 1985. Según su posición: "la musicoterapia es el uso de música y/o elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado. , con un cliente o grupo, en un proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, la relación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como objetivo desarrollar potencialidades y/o restaurar funciones de un individuo, para que pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y en consecuencia, una mejor calidad de vida, a través de la prevención, rehabilitación o tratamiento."(WFMT,1996)

Por otro lado, la última definición de la Asociación Estadounidense de Musicoterapia es la siguiente: "La musicoterapia es una profesión sanitaria establecida que utiliza la música para abordar las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de personas de todas las edades. La musicoterapia mejora la calidad de vida de las personas que se encuentran bien y satisface las necesidades de niños y adultos con discapacidad o enfermedad. Las intervenciones de musicoterapia pueden diseñarse para promover el bienestar, controlar el estrés, expresar sentimientos, mejorar la memoria, mejorar la comunicación y promover la rehabilitación física". (AMTA, 2005)

MÚSICA PARA LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES

Según estudios recientes, se ve que una interacción interdisciplinar en la que se expongan diferentes puntos de vista y propuestas tiene gran importancia en la educación. Para establecer la existencia del problema y presentar los métodos de solución, este asunto debe ser discutido mediante estudios científicos, experiencias personales y mediante el método de prueba y error. Los estudios que revelan situaciones educativas y nuevos enfoques pueden ser posibles combinando la acumulación científica, la observación y el análisis realizado anteriormente.

A lo largo de la historia, filósofos y médicos han sostenido que la música tiene un papel importante en el desarrollo físico e intelectual (Yavuzer, 1999). La música es un factor importante para despertar la sensibilidad, aumentar la sensación emocional, mejorar a las personas, pasivar el estado de

ánimo, manejar la falta de confianza y los comportamientos agresivos (Kınalı, 2003). Se ve que en los estudiantes con necesidades especiales se obtienen resultados positivos en cuanto a conductas terminales y socialización con uso de elementos musicales.(Çoban,2005; Özbey,2009; Eren,2014; Pektaş y Yurga,2016; McFerran, vd ., 2016). Los estudios realizados muestran que la música contribuye al desarrollo físico e intelectual de personas con necesidades especiales y activa su sentido de logro aumentando su confianza en sí mismos. Además, la música contribuye a sus habilidades de comunicación verbal y social (Frick,1999; Acordino vd., 2006).

Las aplicaciones basadas en música se desarrollaron de acuerdo con estos objetivos. Las interacciones terapéuticas afectadas por las aplicaciones basadas en música tienen un impacto en los dominios social, emocional, intelectual y físico de los individuos. Así, este conjunto de impactos entran en el sector de búsqueda de la musicoterapia (Sağırkaya,2020).

MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación

Para evaluar el uso de la música por parte de niños con necesidades especiales, se utilizan diferentes indicadores, en función de los resultados esperados del Currículo teniendo en cuenta objetivos y tareas:

- Habilidades de afrontamiento protectoras para estudiantes en riesgo.
- Expresión apropiada de las emociones de los estudiantes sobre su situación familiar y la transición resultante.
- Autoestima positiva y resiliencia en el estudiante,
- Superar los sentimientos de aislamiento al comprender que también hay otras familias que se están divorciando,
- Relación social de los estudiantes en riesgo y desarrollo de la colaboración con sus compañeros y adultos.
- Habilidades de los estudiantes para explicarse a sí mismos, sus sentimientos y pensamientos en público libremente.
- Motivación durante las clases y participación en actividades de clase, lecciones,
- Metas futuras alcanzables para el estudiante,
- Habilidades de pensamiento crítico, etc.

Como resultado de todos estos indicadores se espera el siguiente impacto:

- Mayores posibilidades de utilizar la música y las actividades musicales para el desarrollo social, emocional, físico y académico de los estudiantes en riesgo;
- Mayores posibilidades de comunicarse con alumnos con situaciones/intereses

similares de otros países participantes;

- Mayor competencia en lenguas extranjeras y mayor comprensión y capacidad de respuesta a la diversidad social, lingüística y cultural a través de la comunicación con alumnos con intereses similares de otros países participantes;
- Actitud más positiva respecto a la educación escolar y el papel de la educación en la futura carrera, contribuyendo a la disminución de la tasa de abandono escolar.

Cuestionario de evaluación para estudiantes.

Querido estudiante,

Asististe a muchas actividades de nuestro Proyecto entre noviembre de 2021 y noviembre de 2022. Nos gustaría saber tu opinión sobre estas actividades. ¿Podrías responder este breve cuestionario?

Gracias…☺

	Totalmente de acuerdo	*Aceptar*	*Inseguro*	*Discrepar*	*Muy en desacuerdo*
1)Me gusta trabajar en grupos.					
2)Puedo resolver problemas con la ayuda de otros.					
3)Puedo trabajar con alguien cuyas opiniones sean diferentes a las mías.					
4)Soy bueno escuchando a alguien cuyas opiniones difieren.					
5)Puedo explicar mis opiniones cómodamente en clase.					
6)Puedo Explicar mis sentimientos cómodamente a mis compañeros.					
7)Puedo tomar mis propias decisiones.					
8)Estoy más motivado para aprender en el aula.					
9)Termino mi trabajo a tiempo.					
10) Estoy orgulloso de mi trabajo escolar.					
11) Me siento cómodo cuando tengo que hablar de problemas familiares.					
12) Puedo lidiar con el estrés por mi cuenta.					
13) Puedo controlar mi ira fácilmente.					
14) Respeto los pensamientos y sentimientos de otras personas.					
15) Soy consciente de mis capacidades e intereses.					

dieciséis) Tengo una meta futura.					
17) Estoy satisfecho con mi perspectiva.					
18) Soy consciente de mis posibilidades y límites.					
19) Confio en mi.					
20) Me respeto a mí mismo.					
21) Puedo soportar las críticas.					
22) Tengo amigo/amigos cercanos.					
23) Puedo iniciar una conversación sin ningún problema.					
24) Ayudo a los demás.					
25) Tengo miedo de cometer errores.					

Cuestionario de evaluación para profesores.

Querido maestro,

Como usted sabe, su estudiante se unió al Proyecto Erasmus+ "Love Music, Love Yourself!". Este Proyecto tiene como objetivo mejorar su autoestima, habilidades sociales, éxito académico y hacerlo más feliz. Para alcanzar este objetivo, muchas actividades planificadas fueron realizadas por profesores. Sus alumnos asistieron a muchas actividades entre noviembre de 2021 y noviembre de 2022. Nos gustaría conocer sus observaciones del alumno durante las clases en la escuela. Le agradeceríamos que respondiera estas preguntas sobre su estudiante.

Gracias…☺

	Fuertemente aceptar	*Aceptar*	*Inseguro*	*Discrepar*	*Fuertemente discrepar*
1)Le gusta trabajar en grupo.					
2)Él / ella puede resolver problemas con la ayuda de otros.					
3)Él / ella puede trabajar con alguien cuyas opiniones difieren de las suyas.					
4)Él / ella es bueno escuchando a alguien cuyas opiniones difieren.					
5)Puede explicar sus opiniones cómodamente en clase.					
6)Puede explicar cómodamente sus sentimientos a sus compañeros.					

7)Él/ella puede tomar sus propias decisiones.					
8)Él/ella está más motivado para aprender en el aula.					
9)Él/ella termina su trabajo a tiempo.					
10)Él / ella está orgulloso de su trabajo escolar.					
11) Se siente cómodo cuando tiene que hablar de problemas familiares.					
12)Él / ella puede lidiar con el estrés por sí solo.					
13)Él / ella puede controlar su ira fácilmente.					
14)Él / ella respeta los pensamientos y sentimientos de otras personas.					
15) Es consciente de sus capacidades e intereses.					
dieciséis)Él / ella tiene una meta futura.					
17)Él / ella está satisfecho con su perspectiva.					
18)Él/ella consciente de sus posibilidades y límites.					
19)Él/ella confía en sí mismo/ella.					
20)Él/ella se respeta a sí mismo.					
21)Él / ella puede manejar las críticas.					
22)Él / ella tiene amigo / amigos cercanos.					
23)Él/ella podrá iniciar una conversación sin ningún problema.					
24)Él/ella ayuda a los demás.					
25)Él/ella tiene miedo de cometer errores.					

Cuestionario de evaluación para padres.

Querido padre,

Como sabes, tu hijo ……. Se unió al proyecto Erasmus+ de nuestro colegio "Love Music, Love Yourself!". Este Proyecto tiene como objetivo mejorar su autoestima, habilidades sociales, éxito académico y hacerlo más feliz. Para alcanzar este objetivo, muchas actividades planificadas fueron realizadas por profesores profesionales. Sus alumnos asistieron a muchas actividades entre noviembre de 2021 y noviembre de 2022. Nos gustaría conocer sus observaciones sobre él/ella en casa. Le agradeceríamos que respondiera estas preguntas sobre él/ella. Gracias…☺

	Fuertemente aceptar	*Aceptar*	*Inseguro*	*Discrepar*	*Fuertemente discrepar*
1)Le gusta trabajar en grupo.					
2)Él / ella puede resolver problemas con la ayuda de otros.					
3)Él / ella puede trabajar con alguien cuyas opiniones sean diferentes a las suyas.					
4)él / ella es bueno escuchando a alguien cuyas opiniones difieren.					
5)Él / ella puede explicar sus opiniones cómodamente.					
6)Él / ella puede explicar sus sentimientos cómodamente.					
7)Él/ella puede tomar sus propias decisiones.					
8)Él / ella está más motivado para aprender.					
9)Él/ella termina su trabajo a tiempo.					
10)Él / ella está orgulloso de su trabajo escolar.					
11) Se siente cómodo cuando tiene que hablar de problemas familiares.					
12) Él/ella puede lidiar solo con el estrés.					
13) Puede controlar su ira fácilmente.					
14) Respeta los pensamientos y sentimientos de otras personas.					
15) Es consciente de sus capacidades e intereses.					
dieciséis) Tiene una meta futura.					
17) Está satisfecho con su perspectiva.					
18) Es consciente de sus posibilidades y límites.					
19)Él/ella confía en sí mismo/ella.					

20)Él/ella se respeta a sí mismo.					

GUÍA DE ACTIVIDADES

https://www.canva.com/design/DAFwA0DLCMo/IuAecZTvM-3r9z-VuiXx9w/watch?utm_content=DAFwA0DLCMo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelin

ACTIVIDADES DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN:

https://www.canva.com/design/DAFwBQRvus0/htT1CN6t5z-cPw-H6RcJhg/watch?utm_content=DAFwBQRvus0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

https://www.canva.com/design/DAFwBa9gwqs/2GNF2FYLclkwAxyknikxdQ/watch?utm_content=DAFwBa9gwqs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

https://www.canva.com/design/DAFwAiCg-tI/fILCBjsMBW0gdQWrMb-v5w/watch?utm_content=DAFwAiCg-tI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

https://www.canva.com/design/DAFkZVUlRNQ/zkDFltQLIp1GrHnRJuL-Iw/view?utm_content=DAFkZVUlRNQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

https://www.canva.com/design/DAFeLjdUpm0/3EgPtf8w3IQaBsyNOqT4WQ/watch

OPEN LICENCE

EL PROGRAMA CURRICULAR DE MUSICOTERAPIA PARA APOYAR A LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES de AYSE DINLER está marcado con CC0 1.0 Universal. Para ver una copia de esta licencia, visite

http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0