2021-1-PL01-KA220-SCH-000034435

“Love Music, Love Yourself!”
Erasmus+ KA220-SCH –
Alianzas de cooperación en la educación escolar

Resultado del proyecto 1
GUÍA
Los fundamentos de la musicoterapia para
Estudiantes con necesidades especiales

ISBN:978-608-245-936-3

Authors: Besart Emini, Ramadan Sali, Ajshe Bekjirovska
Translated by Jaume Adrover Nadal

ARS PUBLIKA
2022

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them."
GUIDELINE The Basics of Music Therapy for Students with Special Need by Association ARS PUBLIKA is marked with CC0 1.0 Universal

Funded by
the European Union

Contenido

Acerca de ¡Ama la música, ámate a ti mismo! Proyecto 3

Acerca de la guía "Conceptos básicos de la musicoterapia para estudiantes con necesidades especiales" 4

Personas con necesidades especiales 5

El efecto de la música y la musicoterapia 8

Los fundamentos de la musicoterapia 12

¿Cómo se puede utilizar la musicoterapia en personas con necesidades especiales? 16

Cómo seleccionar música e instrumentos para musicoterapia 20

Un plan de lecciones de muestra 23

Una prueba de autoevaluación y desarrollo 26

Referencias 29

Funded by
the European Union

Acerca de ¡Love Music, Love Yourself! Proyecto

En el sistema educativo no todos los estudiantes tienen las mismas condiciones y oportunidades. Algunos de ellos tienen padres divorciados o no tienen padres, viven con una madrastra o un padrastro, tienen problemas económicos, problemas de salud crónicos, trastornos psicofisiológicos, incluso experimentan estrés por el aumento de los deberes, etc.). Los estudiantes que han experimentado estos diversos tipos de problemas se definen como estudiantes en riesgo. En su mayoría, no pueden adaptarse a la vida académica y social entre sus compañeros en la escuela debido a su baja autoestima o a sus comportamientos agresivos.

El principal supuesto del proyecto es mostrar la influencia terapéutica de la música en el desarrollo de un joven. La música no sólo desarrolla nuestra sensibilidad artística y estética sino que también apoya los procesos de aprendizaje. Su objetivo es reducir o eliminar las actitudes negativas hacia la educación y revelar los talentos ocultos de los estudiantes en riesgo mediante el uso de la música. Según la investigación, la música puede impactar positivamente a los estudiantes en riesgo en los ámbitos de la comunicación, el manejo del comportamiento y el ámbito académico; incluso la autoestima y la reducción de la ansiedad se consideran beneficios. También es una excelente manera de aliviar el estrés, lo cual es importante para los estudiantes que pueden sentirse abrumados por el trabajo escolar y tratar de equilibrar las actividades extracurriculares. Se ha descubierto que la música puede reducir el agotamiento y mejorar el estado de ánimo. La música también es importante porque brindará a los estudiantes una forma de conectarse con otras personas. Crear una banda escolar o un conjunto pequeño o fomentar la participación en un coro permitirá a los estudiantes trabajar juntos. Además, la música integra muchas áreas temáticas diferentes al mismo tiempo. La música no sólo permitirá a los niños desarrollar sus habilidades musicales, sino que también les dará la oportunidad de trabajar en sus habilidades matemáticas, de lectura y escritura, y en sus conocimientos de historia. Finalmente, aumenta la eficiencia y la

Funded by
the European Union

velocidad en la adquisición de lenguas extranjeras, tiene un efecto positivo en los resultados de los estudiantes en ciencias, además de favorecer la memoria y la concentración.

En este proyecto se pretende aumentar su autoestima y mejorar las habilidades académicas y sociales de estudiantes en situación de riesgo mediante el uso de la música en la educación. Algunas de las habilidades, como el trabajo en equipo, la comunicación, la autoestima, el pensamiento creativo, las actitudes más tranquilas, la imaginación, la disciplina, las habilidades de estudio y la invención, se pueden aprender y mejorar mediante el estudio de la música. Para más información, puedes visitar elsitio web del proyecto.

Acerca de la guía "Conceptos básicos de la musicoterapia para estudiantes con necesidades especiales"

Esta guía denominada "Conceptos básicos de musicoterapia para personas con necesidades especiales" está preparada para que profesores y estudiantes comprendan y se comuniquen con personas con necesidades especiales y aprendan los conceptos básicos de musicoterapia utilizados para este grupo objetivo. También incluye un conjunto de instrucciones para mejorar las habilidades y competencias necesarias para cooperar con estudiantes con necesidades especiales.

La Guía comienza presentando a las personas con necesidades especiales y los documentos estratégicos de la Comisión Europea que brindan información detallada sobre su situación actual y las decisiones políticas para mejorar sus condiciones de vida y su oferta educativa.

En el siguiente título, se presenta la musicoterapia y luego se explican los conceptos básicos de la musicoterapia y cómo se puede utilizar en personas con necesidades especiales. Después de brindar los antecedentes y la información necesarios, se presenta un plan de lección de muestra.

Funded by
the European Union

Finalmente, se realiza una prueba de autoevaluación y desarrollo para que estudiantes y profesores evalúen su situación actual respecto al uso del potencial terapéutico de la música en la educación.

Personas con necesidades especiales

> Después del silencio, lo que más se acerca a expresar lo inexpresable es la música.
> Aldous Huxley

La Comisión Europea (CE) tiene como objetivo construir una Europa sin barreras y mejorar las condiciones de vida, sociales y educativas de las personas con necesidades especiales. Por lo tanto, publica varios documentos de estrategia, sigue las mejoras y toma decisiones políticas para este objetivo. Por ejemplo,Discriminación en la UE (2019),Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020 (2010),Datos comparativos europeos sobre Europa 2020 y las personas con discapacidad (2020), yEstrategia por los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021-2030 (2020). Estos documentos muestran que las personas con necesidades especiales y la promoción de sus derechos ocupan un lugar destacado en la agenda de la Unión Europea (UE).

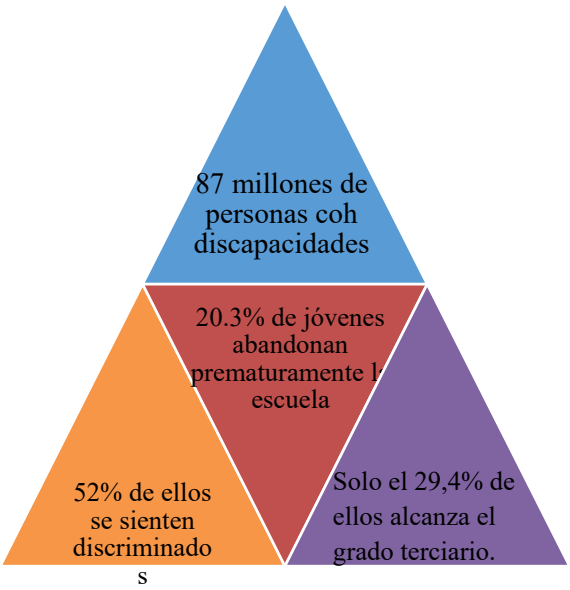
Document Title	QR code
Discrimination in the European Union	
European Disability Strategy 2010-2020	

Funded by the European Union

European Comparative Data on Europe 2020 and people with disabilities	
Strategy for the Rights of Persons with Disabilities 2021-2030	

Según los datos comparativos europeos sobre Europa 2020 y las personas con discapacidad (2020), hay aproximadamente 87 millones de personas que tienen algún tipo de discapacidad en la UE y la CE tiene como objetivo apoyarlas con fondos de la UE e intenta marcar la diferencia. En su vida. Sin embargo, todavía enfrentan problemas en la atención médica, la educación, el empleo y las actividades recreativas.

Figura 1. Datos sobre las personas con discapacidad



Estrategia por los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021-2030 (2020) preparada para contar con acciones coordinadas a nivel nacional y de la UE para mejorar la vida de las personas

Funded by
the European Union

con discapacidad. Esta Estrategia subraya la diversidad de discapacidades, incluidas las deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo. La estrategia informó que se deberían proporcionar a las personas con discapacidad condiciones de vida dignas, como vida independiente, servicios sociales y de empleo de calidad, viviendas accesibles e inclusivas, participación en el aprendizaje permanente, protección social adecuada y una economía social fortalecida. Además, en la Estrategia se destaca que el 52% de ellos se sienten discriminados, el 20,3% de los jóvenes abandonan prematuramente la escuela (sólo el 9% de los que no tienen discapacidad), sólo el 29,4% de ellos obtienen títulos terciarios (el 43,8% de los que no tienen discapacidad). discapacidad), y deben ser protegidos de cualquier tipo de discriminación y violencia.

Las Naciones UnidasConvención sobre los derechos de las personas con discapacidad (2006) subraya la igualdad de acceso a la educación, una vida sin discriminación y la participación en la vida cultural y social. En el artículo 2 (p.4) se dieron las siguientes definiciones:

> "discriminación por motivos de discapacidad" significa cualquier distinción, exclusión o restricción por motivos de discapacidad que tenga por objeto o efecto menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y derechos fundamentales. libertades en el ámbito político, económico, social, cultural, civil o en cualquier otro ámbito. Incluye todas las formas de discriminación, incluida la denegación de ajustes razonables.
>
> "comunicación" incluye idiomas, visualización de texto, Braille, comunicación táctil, letra grande, multimedia accesible, así como modos, medios y formatos de comunicación escritos, de audio, en lenguaje sencillo, de lectura humana y aumentativos y alternativos, incluida la información accesible y tecnología de la comunicación.
>
> "Idioma" incluye lenguas habladas y de señas y otras formas de lenguas no habladas.

Cuando se discuten cuestiones relativas a las personas con necesidades especiales en el ámbito de la educación, la discriminación y las dificultades que enfrentan siempre ocupan el primer lugar de los temas. Los maestros y todos los estudiantes deben aprender a comunicarse de manera efectiva con los estudiantes con necesidades especiales. Para una comunicación eficaz, las personas deben conocer la importancia de utilizar idiomas, incluidos el lenguaje de señas y los idiomas no hablados, visualización de texto, braille, comunicación táctil, letra grande, multimedia accesible, así como lenguaje escrito, audio, lenguaje sencillo y lector humano. y modos, medios y formatos

Funded by
the European Union

aumentativos y alternativos de comunicación, incluidas tecnologías de la información y la comunicación accesibles.

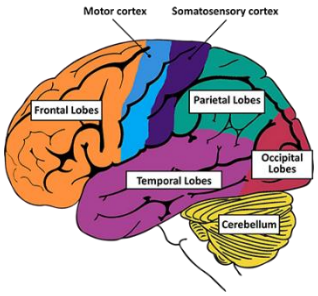
Además de la Convención, la Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020 (Comisión Europea, 2010) también destaca la importancia de la accesibilidad, la participación, la educación y la formación, y la protección social de las personas con discapacidad. Aunque muchas escuelas se han vuelto más accesibles, estas personas todavía tienen barreras actitudinales que causan exclusión social (Bunch & Valeo, 2004; Chen et al., 2002; Smart, 2002). Los docentes son las puertas abiertas al conocimiento y a las oportunidades de futuro para todos los estudiantes. Por lo tanto, las opiniones de los docentes y especialmente las actitudes positivas son cruciales para la educación de los estudiantes con necesidades especiales. Hay muchas investigaciones en la literatura que muestran que las actitudes de los educadores pueden influir en la inclusión de un estudiante con discapacidad en el entorno escolar (Avramidis & Norwich, 2002; Lawson, Parker, & Sikes, 2006; Whitty & Clarke, 2012) . En otras palabras, los resultados de esta investigación revelan que las actitudes positivas pueden conducir a la igualdad de oportunidades para estos estudiantes. Por estos motivos, es fundamental incrementar las actitudes positivas de los docentes hacia estos estudiantes para su inclusión y para alcanzar la igualdad de oportunidades. Además, los profesores tienden a tener actitudes positivas cuando han tenido contacto con personas con discapacidad en el pasado (Dessemontet, Morin y Crocker, 2014; Emmers, Baeyens y Petry 2020; Thaver y Lim, 2014); cuando aprenden sobre políticas de educación especial y estrategias de instrucción (Alfaro, Kupczynski, & Mundy, 2015; Savolainen, Engelbrecht, Nel & Malinen, 2012); y cuando participan en una formación relacionada con la discapacidad (Baker, Boland y Nowik, 2012; Lombardi, Murray y Dallas, 2013). Esto también es eficaz para sus compañeros. Si los estudiantes que tienen un desarrollo normal aprenden sobre sus compañeros con necesidades especiales, se ponen en contacto con ellos, se comunican con ellos y cooperan con ellos, no tendrán prejuicios contra ellos y tendrán una actitud positiva hacia ellos.

Los docentes deberían empoderar a los estudiantes con necesidades especiales aumentando su autoestima porque están socialmente marginados y enfrentan el estigma social y el autoestigma. Según la investigación, las personas con discapacidad se encuentran entre los grupos más vulnerables y son más propensos al estigma y sus efectos psicológicos negativos (Paterson, McKenzie y Lindsay, 2012; Corrigan y Watson, 2002). Lamentablemente, la exclusión social y la

Funded by
the European Union

menor autoestima de los estudiantes con necesidades especiales provocan una menor progresión educativa (Academic Network of European Disability Experts, 2012). Según la Red Académica de Expertos Europeos en Discapacidad (Academic Network of European Disability Experts, 2019), los estudiantes con necesidades especiales necesitan vivir de forma independiente y ser parte de la comunidad. Por estos motivos, los docentes deben saber cómo elevar su autoestima, ayudarlos a vivir de forma independiente y ser parte de la comunidad.

El efecto de la música y la musicoterapia



Música tiene un efecto inmenso en el cerebro al provocar cambios en las actividades cerebrales (O'Kelly, 2016). El cerebro utiliza la imaginación para identificar la actividad en las regiones del cerebro donde se producen y gestionan las emociones. Según una investigación realizada para medir los cambios en la actividad cerebral de los participantes que recibieron musicoterapia, se encontró que los participantes tuvieron aumentos significativos en las regiones cerebrales frontotemporales izquierdas y una disminución significativa en la depresión y la ansiedad (Fachner, et. al, 2013). Además, la música activa neuronas en muchas regiones del cerebro. Cuando las personas escuchan la música que les gusta, los neuroquímicos del cerebro, como la dopamina (la hormona del bienestar), se liberan a través del sistema de recompensa del cerebro (Earthsky, 2022). Los antiguos como Platón y Pitágoras consideraban la música como un medio para promover la salud y el bienestar. La música es un medio de interacción no verbal y una de las formas más antiguas y naturales de comunicación y expresión.

La música puede afectar el cerebro de varias maneras:

- Puede alterar la respiración y el corazón.
- Actúa como un distractor, desviando la atención de los estímulos negativos hacia algo agradable.

Funded by
the European Union

- Tiene el poder de mejorar tu estado de ánimo. Esto ayuda a mantener a raya cosas como la depresión y la ansiedad.
- Puede ayudar a reducir la percepción del dolor.
- Altera los patrones de dolor, depresión y discapacidad.
- Ocupa la mente con algo familiar y relajante.
- La música con un ritmo fuerte puede estimular las ondas cerebrales
- Escuchar música hace que el cerebro libere dopamina, una sustancia química que nos hace sentir bien

Para obtener más información sobre el efecto de la música en el cerebro, puedes ver el vídeo a continuación:

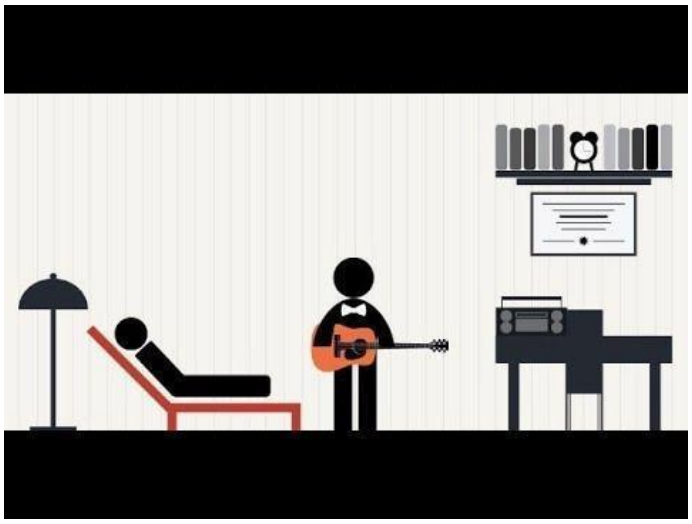
La musicoterapia utiliza la música y sus elementos, incluido el sonido, el ritmo, el tempo, la melodía, la armonía y la dinámica, para lograr objetivos individualizados (Asociación Estadounidense de Musicoterapia, 2022). En otras palabras, la musicoterapia es el uso prescrito de la música para lograr cambios positivos en el funcionamiento psicológico, físico, cognitivo o social de personas con problemas de salud o educativos.

Los objetivos generales del tratamiento mediante el uso terapéutico de la música son:

- efectuar cambios personales,
- facilitar las relaciones interpersonales,
- nutrir el crecimiento y el desarrollo,
- contribuir al logro de la autorrealización, y
- favorecer la entrada del individuo en la sociedad.

Funded by
the European Union

La Declaración Conjunta del Simposio Internacional de Musicoterapeutas de 1982 establece que la musicoterapia facilita la independencia, la libertad de cambio, la adaptabilidad, el equilibrio y la integración, y dado que la capacidad de respuesta de los seres humanos a la música es única, contribuye al bienestar. Carroll (2017) afirma que la musicoterapia surge del deseo humano de interactuar con el entorno con fines de comunicación y curación. Puede ver el vídeo a continuación para obtener más información sobre la musicoterapia.



La música como terapia tiene una larga historia que se remonta a las sociedades antiguas. En la Figura 2 se puede ver una breve historia de la musicoterapia.

Funded by
the European Union

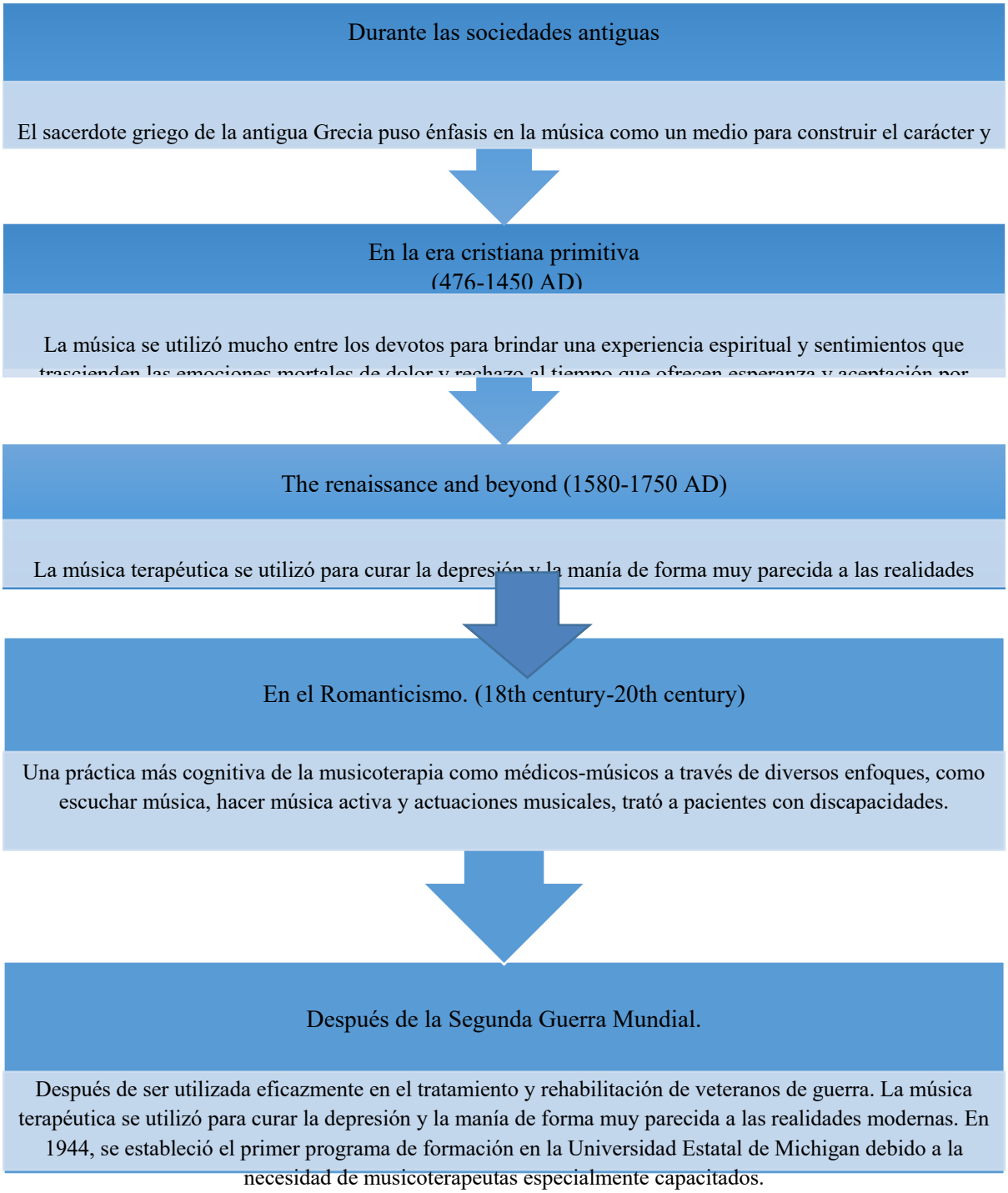


Figura 2. Breve historia de la musicoterapia

La musicoterapia se puede utilizar para los siguientes grupos destinatarios:

- Personas con daño cerebral adquirido

Funded by the European Union

- Personas que necesitan tratamiento para las adicciones
- Adultos con afecciones de salud mental y uso de sustancias
- Personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)
- Salud conductual de niños y adolescentes
- Adultos mayores que viven con trastornos de la memoria
- Personas en cuidados paliativos
- Miembros del servicio militar y veteranos
- Personas que se encuentran en la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales (UCIN)
- Personas que necesitan control del dolor
- Personas en atención médica pediátrica
- Personas que necesitan educación especial

Como puede verse en la lista, el grupo objetivo es amplio y puede utilizarse para muchos grupos desfavorecidos, ya que es un modo de expresión intercultural y un medio de comunicación universal. Además, puede influir directamente en la mente y el cuerpo independientemente del nivel o estado de inteligencia porque estimula los sentidos, despierta sentimientos y emociones, revela respuestas fisiológicas y mentales y da energía a la mente y al cuerpo. Además de esto, ayuda a organizar al individuo o al grupo, facilita el aprendizaje y la adquisición de habilidades y puede usarse en todos los grupos objetivo debido a sus características funcionales y adaptables (Boxhill, 1981).

Funded by
the European Union

Los fundamentos de la musicoterapia

La musicoterapia tiene una larga trayectoria desde la antigüedad, y hoy en día es más profesional con educación formal. Es implementado principalmente por profesionales del sector salud para tratamiento y rehabilitación. Además, comenzó a utilizarse en diferentes entornos educativos para facilitar la inclusión de grupos desfavorecidos como estudiantes con necesidades especiales, inmigrantes, refugiados y personas mayores. Por lo tanto, los profesores deben necesitar formación para aprender a utilizar la música con fines terapéuticos en grupos desfavorecidos.

La musicoterapia tiene diferentes tipos que se pueden implementar en diferentes entornos y para diferentes grupos. Los cuatro tipos de musicoterapia se pueden ver en la Figura 3.

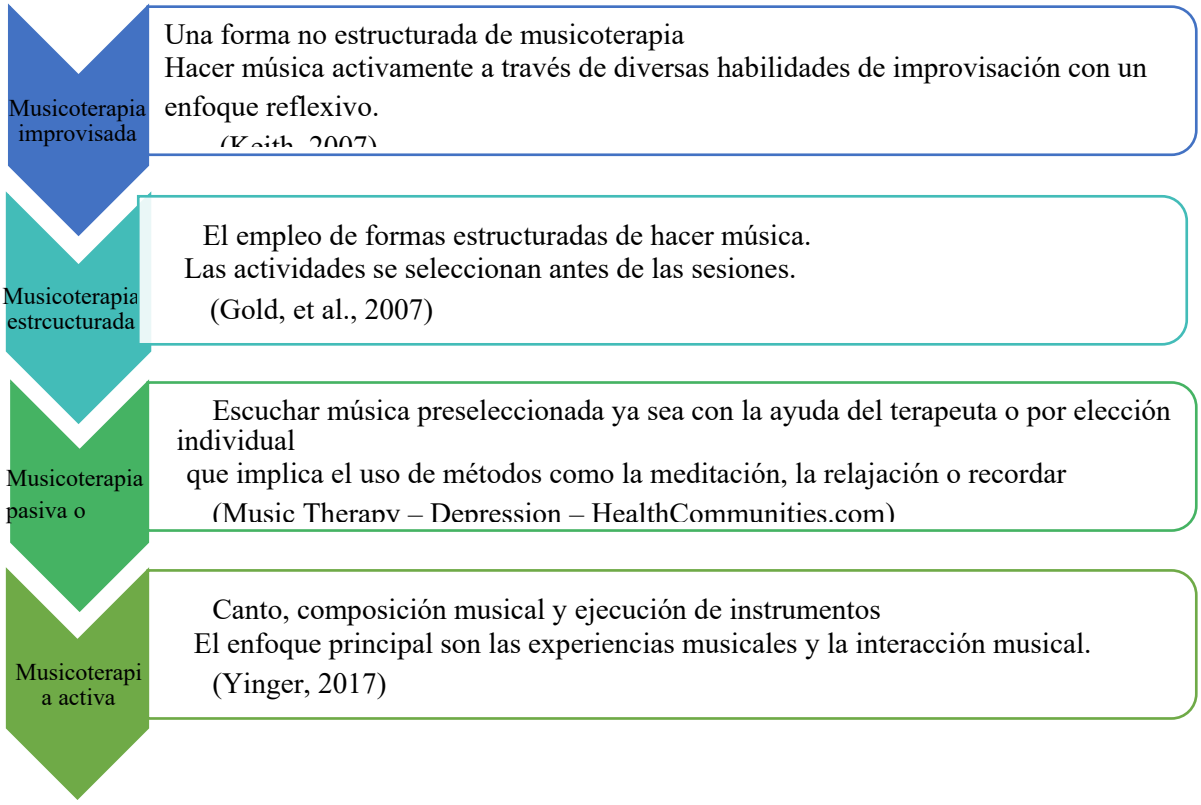


Figura 3. Tipos de musicoterapia

Funded by
the European Union

Mereni (2007) afirmó que existen cinco objetivos diferentes en cinco tipos diferentes de musicoterapia:

- liberar a uno del miedo, el susto o la ansiedad
- aliviar la tensión física y mental resultante del trabajo manual o espiritual
- aliviar el dolor físico
- liberar a una persona del grupo de espíritus malignos
- aliviar el dolor del duelo

Según Barksdale (2003), un musicoterapeuta debe intentar involucrar activamente a los individuos en su crecimiento y desarrollo, y llevarlos del aislamiento a la participación activa transfiriendo habilidades musicales a su vida. La musicoterapia consiste en participar activamente en la creación musical, como repetir el patrón rítmico de un tambor, tocar una pieza de piano clásica, cantar palabras aisladas de una canción o tocar una nota con un silbato.

El punto de partida en musicoterapia es la improvisación (Katušić & Burić, 2021). Existen tres modelos de musicoterapia que se basan en la improvisación y mayoritariamente se utilizan en el proceso educativo de estudiantes con necesidades especiales. Los modelos y fundadores de la musicoterapia se pueden ver en la Tabla 1.

Tabla 1. Modelos y fundadores de la musicoterapia

Modelos	Fundadores
Terapia de improvisación libre	Julieta Alvin
Musicoterapia creativa	Nordoff y Robbins
Musicoterapia Orff	Carl Orff

En la terapia de improvisación libre fundada por Juliette Alvin, los participantes y el terapeuta improvisan sin reglas musicales y son libres de establecer o no el pulso, compás, ritmo, escala, tema melódico o armonía (Katušić & Burić, 2021). Los participantes primero se sienten atraídos por el instrumento y se crea una relación con él. El principal medio de comunicación e interacción es el instrumento.

Funded by
the European Union

En la musicoterapia creativa (modelo Nordoff-Robbins), la idea básica es que el ser humano reacciona a la música, al igual que las personas con discapacidad. La relación con el participante se basa en un enfoque emocionalmente cálido y de apoyo. El terapeuta debe tener reconocimiento, reflexión y respeto por los sentimientos del participante para darle independencia. El terapeuta debe seguir al participante y facilitar la implementación (Wigram, Pedersen y Bonde, 2002). Hacer música es el objetivo principal estableciendo un ritmo y un canto claros. Puede ver el vídeo a continuación para obtener más información sobre el modelo Nordoff - Robbins.

La musicoterapia Orff es un enfoque pedagógico musical completo que incluye el dominio de la música y la combinación del habla, el movimiento, la danza, el ritmo, el canto y el juego. En este modelo, el ritmo es la parte más importante de la música y une el movimiento, el habla y la música para crear música elemental. En primer lugar, se introducen como primeros instrumentos gestos como aplaudir, chasquear los dedos y dar pasos. Las características multisensoriales de la música (varios instrumentos con diferentes formas, materiales, movimiento y danza) son importantes. Puede ver el vídeo a continuación para obtener más información sobre el enfoque Orff.

La musicoterapia es realizada por musicoterapeutas que recibieron formación específica sobre el tema. En el ámbito escolar, los profesores y el personal administrativo pueden apoyar y cooperar con el musicoterapeuta. Trabajarán juntos en el IEP (Plan de educación individualizado) y elegirán los objetivos específicos del IEP en los que se puede centrar durante la musicoterapia. Cabe subrayar que los profesores y otros profesionales no pueden implementar la musicoterapia por sí solos. Por otro lado, pueden utilizar el potencial terapéutico de la música. Sin embargo, utilizar el

Funded by
the European Union

potencial terapéutico de la música es la aplicación de la música en la educación, no la aplicación de la musicoterapia, ya que la música es una ayuda, no el foco principal de la aplicación de la música en la educación.

Al implementar el proceso de musicoterapia por parte del profesor (no el musicoterapeuta), los profesores pueden lograr los siguientes objetivos a largo plazo (Barksdale, 2003):

- Mejorar la autoimagen y la conciencia corporal.
- Aumentar las habilidades de comunicación.
- Aumentar la capacidad de utilizar la energía con un propósito.
- Reducir las conductas desadaptativas (autoabusivas, agresivas, perseverativas, impulsivas)
- Aumentar la interacción con compañeros y otras personas.
- Aumentar la independencia y la autodirección.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar la expresión emocional y el ajuste.
- Incrementar el comportamiento de atención
- Mejorar la motricidad fina y gruesa.

Funded by
the European Union

¿Cómo se puede utilizar la musicoterapia en personas con necesidades especiales?

La música se puede utilizar como herramienta educativa para promover el aprendizaje y la adquisición de habilidades en áreas de dominio relacionadas con el alcance del plan de estudios y la programación de educación especial. Puede utilizarse especialmente para desarrollar la independencia y mejorar las habilidades que mejoran la calidad de vida de los estudiantes con necesidades especiales. La música también se puede utilizar como una herramienta para afectar las actitudes de los estudiantes con desarrollo normal para apoyar a sus compañeros con necesidades especiales.

La musicoterapia se puede utilizar para estudiantes con las siguientes discapacidades:

- Desórdenes del espectro autista
- Ceguera/discapacidad visual
- Sordera y problemas de audición
- Discapacidad Especifica de Aprendizaje
- Disturbio emocional
- Deterioro del habla o del lenguaje
- Deterioro ortopédico
- Discapacidades intelectuales y del desarrollo
- Lesión cerebral traumática
- Múltiples discapacidades
- Trastorno de conducta
- Otros problemas de salud

La investigación respalda que existe una conexión entre el habla y el canto, el ritmo y el comportamiento motor, y la memoria para recordar y retener material académico. Se sabe que las habilidades motoras gruesas, los patrones de respiración y la relajación muscular se pueden mejorar con la ayuda del movimiento rítmico. Además, la participación en la música puede disminuir el dolor, el malestar y la ansiedad causados por algunas discapacidades (Fiona et al., 2020), mejorar

Funded by
the European Union

el bienestar y ayudar con la autoestima, las habilidades sociales, la expresión y el manejo de las emociones (Bergmann, Birkner, Sappok y Schmidt, 2021; Mino-Roy et al., 2022).

Dado que la música está relacionada con un área del cerebro diferente al habla y el lenguaje, los estudiantes con necesidades especiales pueden interpretar y absorber fácilmente la información y las habilidades presentadas con la música. Se puede utilizar para brindar apoyo inicial utilizando estrategias melódicas y rítmicas.

Los beneficios de la musicoterapia para estudiantes con necesidades especiales se pueden enumerar de la siguiente manera (Asociación Estadounidense de Musicoterapia, 2022):

- Mayor atención conjunta
- Mayores habilidades de afrontamiento
- Mayor socialización con compañeros y equipos educativos.
- Habilidades de autoexpresión funcionales y efectivas.
- Mejora del comportamiento, la autorregulación y las habilidades de afrontamiento.
- Procesamiento auditivo mejorado
- Aumento de la autorregulación y disminución de la agitación.
- Mejora del lenguaje receptivo y expresivo.
- Habilidades sensoriales-motoras, perceptuales/motoras y/o motoras finas/gruesas mejoradas.
- Apoyo al progreso y/o logro de las metas y objetivos del IEP
- Adquisición y práctica de nuevas habilidades requeridas en el entorno educativo.

En el ámbito escolar, la musicoterapia debe llevarse a cabo con la colaboración de un musicoterapeuta y equipos educativos relacionados (profesores, trabajadores sociales, etc.) para apoyar y generalizar las habilidades de la musicoterapia a entornos no musicales en los ámbitos cognitivo, conductual y físico. Áreas de dominio emocional, social, de comunicación y sensoriomotor.

Al utilizar la musicoterapia en educación especial, se debe centrar la atención en las herramientas de evaluación, la planificación del tratamiento, el desarrollo de objetivos, las actividades sugeridas,

Funded by
the European Union

los materiales y el equipo. Al desarrollar un IEP de musicoterapia para estudiantes de educación especial, se deben identificar las siguientes áreas de habilidades:

- habilidades sociales y comportamiento escolar apropiado,
- aprendizaje conceptual y cognición,
- desarrollo de habilidades recreativas y de ocio,
- facilitación de la comunicación,
- desarrollo motor grueso y fino, y
- abordar las necesidades emocionales de los estudiantes de educación especial.
- Mejorar la percepción auditiva

La musicoterapia se puede brindar como parte del IEP, el programa escolar de los estudiantes o como una consulta a todo el personal docente. En la Tabla 2 se pueden ver algunos ejemplos de intervenciones musicales que se pueden utilizar para estudiantes con necesidades especiales y las áreas de uso de estas intervenciones:

Tabla 2. Algunas intervenciones musicales y su uso

Ejemplo de intervención musical	Área de uso
Tocando un instrumento	Satisfacer las necesidades de motricidad fina y gruesa y objetivos socioemocionales.
Cantando	Fomentar la vocalización y apoyar los objetivos de comunicación.
Composición/composición	Facilitar la autoexpresión
Improvisación musical	Facilitar la autoexpresión, la creatividad.
Escuchando música	Disminución de la agitación y calmante.
Actividades musicales por ordenador.	Practicar habilidades, generalización.
La música como dispositivo mnemotécnico	Aprendizaje académico
Análisis lírico	Aumento de la alfabetización y objetivos socioemocionales.

Funded by the European Union

Un movimiento guiado con música.	Aumento del rango de movimiento, habilidades de imitación, autorregulación.

Aunque la musicoterapia es una herramienta eficaz para estudiantes con necesidades especiales, existen algunas consideraciones y posibles contraindicaciones que los profesores deben tener en cuenta al utilizarla en el entorno escolar. Aquí está la lista de ellos (Asociación Estadounidense de Musicoterapia, 2022):

- Historial de trauma personal y desencadenantes.
- Comprender el entorno cultural y social del estudiante.
- Cultura de la discapacidad dentro de la familia, la comunidad social y el entorno del aula de un estudiante
- Necesidades de accesibilidad
- Interacciones sociales preferidas, incluida la proximidad de persona a persona y el contacto visual.

Además de esta lista de consideraciones, los maestros deben tener más cuidado al elegir instrumentos y canciones para algunos estudiantes con necesidades especiales, ya que algunos pueden tener sensibilidad sensorial auditiva al volumen, timbre y/o rangos de frecuencia, ruidos ambientales y nivel de solicitudes verbales, algunos pueden tener sensibilidad sensorial visual a la iluminación y las imágenes; algunos pueden tener sensibilidad táctil con algunos instrumentos y/o al tacto, como técnicas de mano sobre mano; algunos pueden tener aversión a cierto estilo o selección de música.

Debido a estas consideraciones, los maestros deben realizar las siguientes adaptaciones instruccionales enumeradas en la Tabla 3 antes de comenzar las intervenciones musicales.

Tabla 3. Cómo comportarse el estudiante con necesidades especiales

Funded by
the European Union

Tipo de necesidades especiales	Adaptación educativa
Sordera y problemas de audición	• Se debe preferir la proyección en lugar del tablero. • Debes mirar al estudiante mientras hablas. • Se deben preferir materiales visuales concretos en la enseñanza. • Se deben utilizar subtítulos siempre que sea posible.
Ceguera/discapacidad visual	• Los materiales didácticos deben utilizarse en conferencias y presentaciones. • Se debe permitir al estudiante tocar el material didáctico. • El estudiante con baja visión debe sentarse cerca de la pizarra. • Se deben apoyar las habilidades de orientación y movimiento independiente.
Deterioro ortopédico	• Para que el estudiante no experimente desgaste emocional debido a su discapacidad física, se deben determinar áreas en las que tiene éxito. • De acuerdo a la discapacidad del estudiante se deben proporcionar los dispositivos que usará en la lección y herramientas tecnológicas auxiliares.
Disfunción cerebral mínima	• Se debe garantizar que el estudiante se siente en un lugar donde pueda hacer contacto visual con el profesor, en lugar de en las últimas filas. • Se debe tener cuidado de que el asiento no esté cerca de la ventana, el frente de la puerta, objetos diferentes, colores y materiales brillantes. • Durante la conferencia, el estudiante debe hablar en un tono apropiado donde pueda escuchar

Funded by
the European Union

Cómo seleccionar música e instrumentos para musicoterapia

Antes de preparar un plan de lección para utilizar el potencial terapéutico de la música en la educación, los profesores deben decidir cómo seleccionar la música y los instrumentos. El maestro debe hacer estas selecciones con la guía de un musicoterapeuta, según el tipo de discapacidad y de acuerdo con los objetivos del IEP. Además, hay que tener en cuenta que cuanto mayor sea la cantidad y complejidad de la información contenida en la música, mayor será el desafío para el estudiante.

Al seleccionar la música, el profesor y el musicoterapeuta deben evaluar la estructura musical, el contenido lírico y la adaptabilidad de la canción. Por ejemplo, el rango vocal de la melodía y la armadura; forma; intervalos, fraseo y ritmo melódico de las letras de las canciones; Armónicos; dinámica; tempo; ánimo; la cantidad de información musical; repetición; y el estado de ánimo que crea la canción son la estructura musical de una canción. Antes de elegir la canción, se debe tener en cuenta la estructura musical y si esa canción es apropiada para estudiantes con necesidades especiales. El contenido lírico también es un elemento importante que necesita la atención del profesor antes de elegir la canción. Se debe tener en cuenta el nivel de conciencia de desarrollo de los estudiantes para cantar y comprender la letra de la canción y la relevancia temática de la letra de la canción para ellos. Al principio, es mejor elegir canciones con las que los estudiantes estén familiarizados, para que puedan estar en su "zona de confort" mientras cantan. Hay diferentes tipos de canciones que se pueden utilizar en la educación. Por ejemplo, canciones de apertura y cierre; canciones de actividad; canciones que exploran emociones; canciones que cuentan una historia e introducen conceptos cognitivos; canciones que invitan al juego dramático; y canciones que introducen la interpretación instrumental.

Después de seleccionar la canción, los maestros pueden seleccionar un instrumento con el musicoterapeuta de acuerdo con los objetivos del IEP y el tipo de discapacidad. La mayoría de los instrumentos se eligen para musicoterapia según el ritmo, la melodía y la armonía que crearon. Los instrumentos más comunes utilizados en musicoterapia se pueden ver en la Tabla 4.

Funded by
the European Union

Tabla 4. Instrumentos para Musicoterapia

Tipo	El instrumento		Característica
Percusión	tambor orff		Generalmente se juega de pie
	tambor djembé		Se juega sentado, pero al inclinarlo se producirá un sonido mayor.
	tambor recolector		Útil si los niños pequeños desean sentarse alrededor y jugar juntos.
	tambor oceánico		Una fuente de estimulación multisensorial ya que invita a entradas visuales y táctiles inusuales.
	Percusión más pequeña: 1. Claves 2. Maracas 3. Triángulo 4. Cocteleras Uli-Uli 5. Guiro 6. Afuche cabasa 7. Panderetas	1. 2. 3.	Debe ser de calidad profesional para ser útil. 5. 6.

Funded by
the European Union

		4.	7.
	Platillos y gongs		Debe ser de calidad profesional.
Melódico	Voz		
	Campanas resonadoras		Suzuki produce el sonido más claro y requiere un movimiento completo del brazo para tocar con mayor eficacia.
	Cuernos de caña		El instrumento de soplado más utilizado en terapia, ayuda a los niños a formar una embocadura adecuada y practicar la respiración regulada.
	cantos de pájaros		
	silbato deslizante		
	Xilófono		Estos xilófonos se adaptan más fácilmente para la facilidad visomotora eliminando las barras que no se utilizan en la composición musical
	Piano		

Funded by
the European Union

Armonía	el autoarpa		Cuando se “comparte” en el regazo de un niño y Como terapeuta, el autoarpa promueve el contacto visual.
	Omnicordio		La situación física del omnicordio comparte un propósito de llamar la atención similar al del autoarpa.
	Guitarra		

Un plan de lecciones de muestra

El ejemplo de plan de lección que se presenta aquí está preparado para que un profesor de una escuela general utilice simplemente el potencial terapéutico de la música en la educación. Como se mencionó anteriormente, el musicoterapeuta debe implementar sesiones de musicoterapia más profesionales. En este plan de lección, se elige la guitarra como instrumento. Si el profesor no sabe tocar la guitarra, cualquier instrumento de percusión puede resultar más fácil de utilizar para la implementación. Además, al elegir, se deben tener en cuenta el tipo de discapacidad de los estudiantes, el número de estudiantes con necesidades especiales en la clase, las facilidades de la escuela (si hay una sala de música o no), el entorno del aula y la experiencia profesional de los profesores. el instrumento, el modelo de musicoterapia y los objetivos.

Antes de preparar un plan de lección para utilizar el potencial terapéutico de la música en la educación, los profesores deben seguir los siguientes pasos:

1. Lea acerca de para obtener más información sobre los estudiantes con necesidades especiales (Tabla 3, en la página 18)
2. Lea sobre musicoterapia (páginas 15-18)
3. Revise el IEP y elija los objetivos que desea alcanzar mediante el uso de la música.
4. Elija un modelo de musicoterapia (Tabla 1, en la página 13)
5. Elija las intervenciones musicales (Tabla 2, en la página 17)
6. Elige los instrumentos musicales (Tabla 4, en la página 20)
7. Elegir y preparar el aula/sala para la implementación.

Funded by
the European Union

8. Prepare su plan de lección según el ejemplo de la página 22.
9. Consulte a un musicoterapeuta si está disponible.
10. Preparar documentos para la evaluación.

En la Tabla 5 se puede ver un ejemplo de plan de lección.

Tabla 5. Un ejemplo de plan de lección

Requisito previo	Se espera que los participantes sepan una canción local y estén ansiosos por cantar con sus amigos.
Duración	45 minutos
Objetivos	En el módulo, los objetivos son los siguientes: 1. Fomentar la vocalización 2. Apoyar las habilidades de comunicación (usando sonidos y gestos vocales/verbales) 3. Mejorar la expresión emocional y el ajuste. 4. Interactuar con compañeros y profesor.
Objetivos	Al completar con éxito esta lección, el estudiante podrá: 1. Cantar una canción local conocida con sus compañeros. 2. Expresar sus sentimientos surgidos después de cantar. 3. Discutir el tema principal de la canción con sus compañeros.
Recursos/ Materiales	Guitarra, Un altavoz, Una pantalla para actividades visuales, Papel y bolígrafo, Una canción local (Conocida por los estudiantes en su idioma nativo)
Modelo de musicoterapia	Musicoterapia Orff
Participantes Responsabilidades	Responsabilidades del instructor: 1. El instructor observa a los estudiantes y está seguro de la participación activa de cada estudiante. 2. El instructor mantiene el cronometraje y finaliza con una sesión de evaluación. Responsabilidades de los estudiantes: 1. Se espera que los estudiantes estén ansiosos por cantar la canción con sus compañeros. 2. Se espera que cada estudiante participe activamente en las tareas del aula. 3. Se espera que los estudiantes asistan activamente a la discusión.
Actividades de enseñanza/aprendizaje	1. Primero, el maestro permite que los estudiantes elijan una canción local que quieran cantar (si los estudiantes eligen la canción, estarán más ansiosos por cantar y participar activamente). Si esto no es posible, el profesor introduce la canción que elija.

Funded by the European Union

	2. Los estudiantes ven el videoclip original del hijo en YouTube o en una computadora. 3. El maestro distribuye un folleto que incluye la letra de la canción (si hay un estudiante con discapacidad visual menor, el maestro debe usar un tamaño de fuente grande mientras prepara el folleto). 4. El maestro comienza a tocar la canción y los estudiantes la cantarán como grupo al principio. De esta forma, los alumnos que tienen baja autoestima no se sentirán tímidos y cantarán junto con sus compañeros. 5. En el segundo o tercer turno, el profesor divide a los estudiantes en dos grupos. Un grupo cantará la primera parte de la canción y el otro grupo cantará la parte del coro. 6. El profesor dejará a los alumnos si quieren acompañar la canción con palmas o usando su cuerpo (bailando). 7. Después de varias repeticiones, el profesor inicia la parte de discusión con las siguientes preguntas: a. ¿Cómo te sientes cuando escuchas la canción? b. ¿Cómo te sientes cuando cantas la canción? c. ¿Cuál es el tema principal de la canción? d. ¿Alguna vez has tenido una experiencia/sentimiento similar en la canción? e. ¿Qué le quieres decir/recomendar a la persona que tiene estos sentimientos/experiencias en la canción?
Evaluación	El profesor hace a los estudiantes las siguientes preguntas para obtener comentarios sobre la lección: 1. ¿Cómo te sientes al comienzo de la lección? Relajado, preocupado, emocionado, nervioso, etc. 2. ¿Cómo te sentiste cantando la canción con tus compañeros? 3. ¿Cómo te sentiste después del tercer turno de cantar la canción? 4. ¿Querías acompañar la canción con tu cuerpo? 5. ¿Cómo te sentiste durante las sesiones de discusión? ¿Estuvo relajado mientras compartía sus ideas/opiniones? 6. ¿Quieres tener sesiones similares con diferentes canciones?

Funded by the European Union

A Pruebas de Autoevaluación y Desarrollo

Las pruebas de autoevaluación y desarrollo tienen como objetivo que estudiantes y profesores evalúen su nivel de sensibilización y conocimientos sobre musicoterapia y personas con discapacidad. No hay respuestas correctas o incorrectas en esta prueba. Su objetivo es simplemente ayudar a profesores y estudiantes a evaluarse a sí mismos y aumentar su conciencia sobre el tema.

Funded by
the European Union

PRUEBA DE AUTOEVALUACIÓN Y DESARROLLO PARA ESTUDIANTES

Características sociodemográficas de los participantes.	
Edad	( ) 8-10 ( ) 11-13 ( ) 14-16
Género	( ) Mujer hombre
Clase	
Condición de discapacidad	( ) Sí No
Tipo de discapacidad	( ) Pérdida de audición ( ) Física ( ) Pérdida de visión ( ) Mental ( ) Otros ……..
Individuo discapacitado en la clase.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en la familia.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en el vecindario.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en el grupo de amigos.	( ) Sí No

No	**Artículo**	**Sí**	**No**
1	Conozco las actividades de la Unión Europea sobre personas con necesidades especiales.		
2	Leí algunos de los documentos estratégicos de la Unión Europea sobre personas con necesidades especiales.		
3	Conozco cierta información estadística sobre personas con necesidades especiales en la Unión Europea.		
4	He sido testigo de cierta discriminación contra personas con necesidades especiales.		
5	Los estudiantes con necesidades especiales tienen los mismos derechos educativos en mi país.		
6	Sé cómo comunicarme con personas con necesidades especiales.		
7	Conozco diferentes tipos de discapacidades.		
8	Puedo ser simplemente un amigo de una persona con necesidades especiales.		
9	Quiero hacer un trabajo en grupo con un amigo con necesidades especiales.		
10	No me importaría lo que piensen los demás si me hago amigo de alguien con necesidades especiales.		
11	Si me hago amigo de alguien con necesidades especiales, no me avergonzaría ayudarlo a comer ante el público.		
12	Los estudiantes con necesidades especiales pueden vivir de forma independiente y ser parte de la comunidad.		
13	Sé cómo la música afecta el cerebro.		
14	Sé lo que es la musicoterapia.		
15	Conozco la larga historia de la musicoterapia.		
dieciséis	Conozco los grupos destinatarios de la musicoterapia.		
17	Conozco tipos de musicoterapia.		
18	Conozco diferentes modelos de musicoterapia.		
19	Conozco los beneficios de la musicoterapia.		

Funded by the European Union

20	Conozco los instrumentos musicales que se pueden utilizar en una musicoterapia.		

PRUEBA DE AUTOEVALUACIÓN Y DESARROLLO DEL PROFESORADO

Características sociodemográficas de los participantes.	
Edad	( ) 20-25 ( ) 26-30 ( ) 31+
Género	( ) Mujer hombre
Años de trabajo	( ) 1-5 ( ) 6-10 ( ) 10-15 ( ) 16+
Condición de discapacidad	( ) Sí No
Tipo de discapacidad	( ) Pérdida de audición ( ) Física ( ) Pérdida de visión ( ) Mental ( ) Otros ……..
Individuo discapacitado en la escuela.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en la familia.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en el vecindario.	( ) Sí No
Individuo discapacitado en el grupo de amigos.	( ) Sí No

No	**Artículo**	**Sí**	**No**
1	Conozco las actividades de la Unión Europea sobre personas con necesidades especiales.		
2	Leí algunos de los documentos estratégicos de la Unión Europea sobre personas con necesidades especiales.		
3	Conozco cierta información estadística sobre personas con necesidades especiales en la Unión Europea.		
4	He sido testigo de cierta discriminación contra personas con necesidades especiales.		
5	Los estudiantes con necesidades especiales tienen los mismos derechos educativos en mi país.		
6	Confío en comprender las leyes y reglamentos relacionados con la educación especial.		
7	Conozco diferentes tipos de discapacidades.		
8	Puedo ser un amigo cercano de mi colega discapacitado en el lugar de trabajo.		
9	No creo que mi colega discapacitado necesite ayuda o cuidados adicionales que interfieran con sus actividades habituales en el lugar de trabajo.		
10	Me siento cómodo comiendo con un colega discapacitado en el lugar de trabajo.		
11	Me siento cómodo en las relaciones sociales con mi colega discapacitado en el lugar de trabajo.		
12	Me sorprende que mi colega discapacitada no esté cumpliendo con sus obligaciones.		
13	Sé cómo la discapacidad afecta las relaciones sociales del estudiante.		
14	Sé cómo la discapacidad afecta el desarrollo del lenguaje de un estudiante.		
15	Sé cómo la discapacidad afecta las capacidades cognitivas de un estudiante.		
dieciséis	Sé cómo la discapacidad afecta las habilidades motoras de un estudiante.		
17	Sé cómo comunicarme con un estudiante con necesidades especiales.		
18	Los estudiantes con necesidades especiales pueden vivir de forma independiente y ser parte de la comunidad.		
19	Sé cómo la música afecta el cerebro.		

Funded by the European Union

20	Sé lo que es la musicoterapia.		
21	Conozco la larga historia de la musicoterapia.		
22	Conozco los grupos destinatarios de la musicoterapia.		
23	Conozco tipos de musicoterapia.		
24	Conozco diferentes modelos de musicoterapia.		
25	Conozco los objetivos a largo plazo que se pueden lograr mediante el uso de la música en la educación.		
26	Conozco los diferentes tipos de discapacidades en las que se puede implementar la musicoterapia.		
27	Conozco los beneficios de la musicoterapia para estudiantes con necesidades especiales.		
28	Conozco las áreas de habilidades que se pueden desarrollar mediante la musicoterapia.		
29	Conozco diferentes tipos de intervenciones musicales y su uso.		
30	Sé cómo comportarme con estudiantes con necesidades especiales.		
31	Conozco los instrumentos musicales que se pueden utilizar en una musicoterapia.		
32	Puedo preparar un plan de lección para utilizar el potencial terapéutico de la música en la educación.		

Referencias

Academic Network of European Disability Experts. (2012). *Synthesis report prepared by Mark Priestley on behalf of the Academi Network of European Disability Experts (ANED)*. ANED. https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26818/ANED_2012.pdf

Academic Network of European Disability Experts. (2019). *The right to live independently and to be included in the community in the European States ANED synthesis report*. Neil Crowther on behalf of the Academi Network of European Disability Experts (ANED). https://www.disability-europe.net/theme/independent-living

Alfaro, V., Kupczynski, L., & Mundy, M. (2015). The relationship between teacher knowledge and skills and teacher attitude towards students with disabilities among elementary, middle and high school teachers in rural Texas schools. *Journal of Instructional Pedagogies, 16*, 1–8. Retrieved from http://www.aabri.com/manuscripts/152227.pdf

American Music Therapy Association. (2022). Fact sheet: Music therapy and autism spectrum disorder (ASD). Retrieved on Nov. 20, 2022 from https://www.musictherapy.org/assets/1/7/Fact_Sheet_ASD_and_MT__8-26-15.pdf

Avramidis, E. & Norwich, B. (2002). Teachers' attitudes towards integration/inclusion: A review of the literature. *European Journal of Special Needs Education, 17*(2), 129–147. doi:10.1080/08856250210129056

Funded by
the European Union

Baker, K. Q., Boland, K., & Nowik, C. M. (2012). A campus survey of faculty and student perceptions of persons with disabilities. *Journal of Postsecondary Education and Disability, 25*, 309–329.

Barksdale, A. L. (2003). Music Therapy and Leisure for Persons with Disabilities. Illinois: Sagamore Publishing, Inc. Champaign.

Bergmann, T., Birkner, J., Sappok, T., & Schmidt, M. (2021) The Autism-Competency-Group (AutCom). A promising approach to promote social skills in adults with autism spectrum disorder and intellectual disability. *International Journal of Developmental Disabilities, 67*(5), 349-365. DOI: 10.1080/20473869.2021.1967697

Boxhill, E. H. (1981). A continuum of awareness: Music therapy with the developmentally handicapped. Music Therapy, 1(1), 43-49.

Brown, N. & Leigh, J. (2018). Ableism in academia: Where are the disabled and ill academics? *Disability & Society, 33*(6), 985–989.

Bunch, G. & Valeo, A. (2004). Student attitudes toward peers with disabilities in inclusive and special education schools. *Disability and Society, 19,61-16.*

Carroll, D. (2017). Historical Root of Music Therapy: A Brief Overview. Http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/extensao/Arquivos2011/NEPIM/NEPIM_vol02_HistoricalRoots.pdf. Accessed on Dec. 12, 2017.

Chen, R.K., Brodwin, M.G., Cardoso, E., & Chan, F. (2002) Attitudes towards people with disabilities in the social context of dating and marriage: A comparison of American, Taiwanese and Singaporean college students. *The Journal of Rehabilitation, 68*, 5-11.

Corrigan, P. W., and Watson, A. C. (2002). "The paradox of self-stigma and mental illness." *American Psychological Association, 9*(1), 35-53.

Dessemontet, R. S., Morin, D., & Crocker, A. G. (2014). Exploring the relations between in-service training, prior contacts and teachers' attitudes towards persons with intellectual disability. *International Journal of Disability, Development and Education, 61*, 16–26. doi:10.1080/1034912X.2014.878535

Earthsky. (2022). Daniel Levitin on our musical brain. Retrieved on Nov. 19, 2022 from http://earthsky.org/human-world/Daniel-levitin-on-our-musical-brain

Emmers, E., Baeyens, D., & Petry, K. (2020). Attitudes and self-efficacy of teachers towards inclusion in higher education. *European Journal of Special Needs Education, 35*:2, 139-153 doi: 10.1080/08856257.2019.1628337

European Commission. (2010). *European Disability Strategy 2010–2020*. https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM%3A2010%3A0636%3AFIN%3Aen%3APDF

Funded by
the European Union

European Commission. (2020). European comparative data on Europe 2020 and persons with disabilities. https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1f1a8b2c-e44d-11eb-895a-01aa75ed71a1

European Commission. (2021). Union of equality: Strategy for the rights of persons with disabilities 2021-2030. https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=738&langId=en&pubId=8376&furtherPubs=yes

European Union (2019). Discrimination in the European Union. https://europa.eu/eurobarometer/surveys/detail/2251

Fachner, J., et. al (2013). Music therapy modulates fronto-temporal activity in the rest-EEG in depressed clients. Brain Topography. 26(2), 338–354. doi: 10.1007/s10548-012-0254-x.

Fiona J. Moola, Nivatha Moothathamby, Methuna Naganathan, C. J. Curran, Deanna Yerichuk & Amy C. McPherson (2020) A Scoping Review of Music Therapy in the Lives of Children and Youth With Disabilities and Chronic Conditions in Non-Acute Medical and Community-Based Settings: A Novel Consideration for Art Therapists? (Étude de portée de la musicothérapie dans la vie des enfants et des jeunes ayant des incapacités et des états chroniques en milieux médical et communautaire de soins non actifs : une nouvelle considération pour les art-thérapeutes ?) , Canadian Journal of Art Therapy, 33:1, 17-28, DOI: 10.1080/26907240.2020.1753461

Gold, C. Et al (2007). Predictors of change in music therapy with children and adolescents: the role of therapeutic techniques. Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice. 80: 57–589.

Katušić, C. & Burić, K. (2021). Music therapy in educating children with developmental disabilities. *Croatian Journal of Education, 23*(1), 63-79.

Keith, D. R. (2007). Understanding Music Improvisations: A Comparison of Methods of Meaning-Making. Retrieved from http://www.barcelonapublishers.com/resources/QIMTV3/QIMT20073%283%29Keith.pdf . Accessed on Jan. 5, 2018.

Lawson, H., Parker, M., & Sikes, P. (2006). Seeking stories: Reflections on a narrative approach to researching understandings of inclusion. *European Journal of Special Needs Education, 21*, 55–68. doi:10.1080/08856250500491823

Lombardi, A., Murray, C., & Dallas, B. (2013). University faculty attitudes toward disability and inclusive instruction: Comparing two institutions. *Journal of Postsecondary Education and Disability, 26*, 221–232.

Mereni, A. E (2007) Music Therapy: Concept, scope and competence. Lagos: Apex books limited. 4.

Mino-Roy, J., St-Jean, J., Lemus-Folgar, O., Caron, K., Constant-Nolett, O., Després, J.-P., & Gauthier-Boudreault, C. (2022). Effects of music, dance and drama therapies for people

Funded by the European Union

with an intellectual disability: A scoping review. British Journal of Learning Disabilities, 50, 385– 401. https://doi.org/10.1111/bld.12402

Music Therapy – Depression – HealthCommunities.com. www.healthcommunities.com. Retrieved 2015-08-02.

O'Kelly, J. (2016). Music Therapy and Neuroscience: Opportunities and Challenges. Retrieved from https://voices.no/index.php/voices/article/view/872/720. Accessed on Jan. 5, 2018.

Paterson, L., McKenzie, K., & Lindsay, B. (2012). Stigma, social comparison and self-esteem in adults with mental disability. *Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities, 25*, 166-176.

Savolainen, H., Engelbrecht, P., Nel, M., & Malinen, O-P. (2012). Understanding teachers' attitudes and self-efficacy in inclusive education: implications for preservice and in-service teacher education. *European Journal of Special Needs Education, 27*:1, 51-68, DOI: 10.1080/08856257.2011.613603

Smart, J. (2002) *Disability, society and the individual*. Austin, Texas: Pro-Ed.

Thaver, T. & Lim, L. (2014). Attitudes of pre-service mainstream teachers in Singapore toward people with disabilities and inclusive education. *International Journal of Inclusive Education, 18*, 1038–1052. doi:10.1080/13603116.2012.693399

United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (2006). *United Nations Convention on the rights of persons with disabilities*. https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convention_accessible_pdf.pdf

Whitty, E. & Clarke, M. (2012). Irish mathematics teachers' attitudes towards inclusion. *European Journal of Special Needs Education, 27*:2, 237-256, doi: 10.1080/08856257.2012.669112

Wigram, T., Pedersen, I.N., & Bonde, L.O. (2002). A comprehensive guide to music therapy. Jessica Kingsley Publishers.

Yinger, O.S. (2017) Music Therapy: Research and Evidence-Based Practice. Elsevier. St. Louis: Missouri. 51-55.

Funded by
the European Union

2021-1-PL01-KA220-SCH-000034435

Love Music, Love Yourself!

Erasmus+ KA220-SCH –
Cooperation partnerships in school education

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

Funded by
the European Union